

JOAQUIN GONZALEZ MORENO



ICONOGRAFIA GUADALUPANA

P o r t a d a :

MOMENTO DE LA ENTREGA DE LAS ROSAS MILA-
GROSAS AL INDIO JUAN DIEGO EN EL TEPEYAC

Oleo anónimo del siglo XVIII. Colección de D. Basilio del Camino. Sevilla.

JOAQUIN GONZALEZ MORENO

ICONOGRAFIA GUADALUPANA

Clasificación cronológica y estudio artístico de las más notables reproducciones de la Virgen de Guadalupe de Méjico conservadas en las Provincias Españolas

Prólogo del

Pbro. Luis Martínez Camberos

TOMO I



EDITORIAL JUS. MEXICO, 1959

PRIMERA EDICION

NIHIL OBSTAT
M. I. Sr. Cango. Jesús García Gutiérrez

IMPRIMATUR
Lo decretó S. E. R.
Doy fe
M. I. Sr. Cngo. Rosendo Rodríguez
Srio.

México, D. F. a 24 de julio de 1958

A la santa memoria de mi Padre
(q. e. p. d.)

JUICIO DEL CENSOR

Excmo. y Revdmo. Sr. Arzobispo Primado de Méjico:

OBEDECIENDO lo mandado por V. Exa. Rvdma. he leído con toda atención el manuscrito titulado Iconografía Guadalupana que su autor, el señor JOAQUÍN GONZÁLEZ MORENO, *desea sacar de estampa y no solamente no hallé en él cosa alguna contraria al dogma, ni a la moral sino que viene a llenar una laguna que se notaba en nuestra literatura guadalupana: la iconografía, con la que da un rotundo mentís a los que todavía pretenden que de Extremadura, en España, nos vinieron la imagen y la tradición guadalupanas.*

Porque el libro cataloga una gran cantidad de pinturas de nuestra celestial patrona, la Virgen Santa María de Guadalupe, de los siglos XVII y XVIII, con las figuras del V. Sr. Zumárraga, Juan Diego y Juan Bernardino, paisajes y escenas de la Villa, que se veneran y reciben culto público y solemne en muchas partes de España y siendo así que en los siglos mencionados fueron de aquí a España tal cantidad de imágenes de nuestra Guadalupana y de España no ha venido una sola, es inútil pretender que de allá nos hayan venido la imagen y la tradición.

Esta es una de las varias ventajas que reportará la publicación del dicho manuscrito, por lo que, salvo el mejor parecer de V. Exa. Rvdma., el mío es que merece que se le dé la licencia para que salga de estampa.

Besa la mano de V. Exa. Rvdma.

JESÚS GARCÍA GUTIÉRREZ
Mixcoac, el 15 de Julio de 1958.

A GUISA DE PROLOGO

El sueño de un Arzobispo

> . . .y disparó Apolo el mortífero dardo inficionando con la peste a los combatientes; de tal suerte que constantemente se veían humear las hogueras donde se incineraban los cadáveres de los apestados.
>
> Homero (*Ilíada,* Canto 1o.)

ACHACABAN los antiguos a la implacable venganza de los dioses y diosas de su abstrusa mitología esas horribles hecatombes que parecían decretadas por un hado misterioso; y mucho disertaron los eruditos tratando de explicar esos caprichos de la fortuna que, tornadiza y voluble, sume hoy en el mayor abatimiento a los que ayer halagara con las caricias de una aparente felicidad.

En materia de los apocalípticos desastres en que se va desenvolviendo la historia de la Humanidad, mucho han seguido discutiendo teólogos y filósofos; y los unos con el santo Obispo de Hipona, y los otros con esa profunda sabiduría que se enraiza en la esencia misma de las cosas, han coincidido al afirmar, valiéndose de una expresión lapidaria saturada de sentido común, que *no hay mal que por bien no venga.*

¿Qué bienes pretendía el Cielo cuando en los calurosos estertores de un verano de 1737 disparó veloz la flecha emponzo-

ñada con mortal veneno, que llenó de luto a la nación Mejicana? . . . los indios en su lengua lo llamaban "matlazahuatl", y si fue o no el virus de lo que actualmente denominamos tifo, lo cierto es que en el vastísimo territorio de la Nueva España sólo se escuchaban los lastimosos ayes de dolor que suelen cortejar a las grandes calamidades.

Consumidos por la peste morían por centenares de millares españoles y mejicanos; y ni los esfuerzos de la medicina en acudir anhelosa a poner un dique a la enfermedad, ni los más ardorosos de la piedad cristiana en suministrar a los caídos los consuelos de su ingeniosa munificencia, bastaban a detener el mal.

El entonces Arzobispo y Virrey de México, andaluz de paternal corazón, vio de pronto disiparse las tinieblas de tan honda pena al irradiar una luz esplendorosa que venía providencialmente en su ayuda. Recordaba el maternal relato con que de su madre aprendió que, viéndose apremiada por su difícil parto y habiendo invocado con especial fervor a la Guadalupana de Méjico, siguióse el más feliz alumbramiento. Recordaba también las horas de angustia, las nubes de tempestad y las furiosas olas que en la inmensa soledad del Atlántico habían combatido el frágil barco que desde Cádiz lo había traído a él a tomar posesión de la sede Arzobispal de la Capital del Virreynato. ¿No sería por ventura la exaltación de su Madre Santísima la que buscaba Dios al permitir la presente calamidad? o ¿no era acaso la glorificación definitiva de la Virgen Morena la que el Cielo presagiaba al obligar a los hombres a invocarla, recordándoles las suaves palabras que Ella pronunciara años antes en la cumbre del Tepeyac?: *"¿no estoy yo aquí que soy tu Madre?, ¿no soy yo por ventura vida y salud?"*. . . Y soñó el Arzobispo Don Juan Antonio de Vizarrón y Eguiarreta con lo que había sido el sueño de toda su vida; y vio a esa cariñosa Madre a quien él debía dos veces su vida, volver sus tiernos ojos compasiva al suelo engendrado por Ella al ser de gracia. Y la vio tender sus delicadas manecitas como las había tendido a Juan Diego y a Juan Bernardino, obrando de nuevo el portentoso milagro (Figura 86a.).

•

Recordado es el Triduo de rogativas del 24 al 26 de mayo del año de 1737.

Todo es febril actividad en la vieja Tenochtitlan. La peste se ha cebado en sus habitantes que, olvidados por un momento de su pena, sacan de su flaqueza el último esfuerzo que les infunde la esperanza. Porque, deseando secundar los deseos del Señor Arzobispo, van a jurar primero por Patrona de la Ciudad, y después andando el tiempo de todo el Virreinato, a la sin par Guadalupana.

En todos los terrados, en todos los balcones y azoteas de pobres y de ricos, de españoles y de indígenas, ondean infinidad de pendones, gallardetes y banderas. Lo mismo en las torres de sus magníficos templos que en las puertas y balcones de sus casas, una es la Imagen; multiplicándola como otros tantos reflejos de la que se venera en el Santuario del Tepeyac. A la puesta del sol es cuando la ciudad entera se ostenta convertida como en un templo gigantesco consagrado al culto de la Madre del verdadero Dios. Al par que se van extendiendo por el valle las sombras de la noche, aparecen como por encanto las luces de miriadas de faroles, hachones y luminarias que junto con las de los cohetes y castillos de fuego artificiales enjoyan, con sus caprichosos reflejos, los contornos que se esfuman en la obscuridad. Entre salvas de artillería y repiques jubilosos de campanas va recorriendo la Amada Patrona el camino destinado a la procesión. Es el Domingo 26 de mayo de ese año memorable. Armonízanse en las calles las melodías de las bandas de música con la infinidad de coros pertenecientes a las distintas Cofradías y Hermandades. Resaltan los vistosos uniformes y elegantes trajes de los que van acompañando un desfile interminable en que alterna el V. Clero con los más altos dignatarios y personajes de la Autoridad civil y de sus Tribunales. Va cual otro David delante del Arca Animada del Nuevo Testamento, el santo Pastor, Arzobispo y Virrey.

No se había hecho sorda la Señora a los gemidos de su pue-

blo; y al recorrer triunfante las calles de su nuevo imperio, huían despavoridos delante de Ella los espectros del contagio y de la muerte...

Diez años más, y al llegar el Ilmo. Señor Vizarrón al ocaso de su existencia pudo, con ocasión de la otra jura del Patronato, ahora universal para todas las tierras de la Nueva España, extendida entonces del centro de lo que ahora son los Estados Unidos de Norte América hasta el istmo de Panamá, decir con el santo viejo Simeón: *"ahora sí, Señor, puedes despedir en paz a tu siervo"*.

El sueño del Arzobispo se había realizado. Instituida la fiesta del 12 de Diciembre como fiesta de guardar por Bula Pontificia, veía crecer en sus últimos días la devoción y el amor en todos por Aquella que se había dignado aparecer en nuestro suelo patrio. Y no solamente en México, sino que llevadas por los pesados galeones a través del Atlántico, las más bellas copias del retrato que pinceles sobrehumanos milagrosamente pintaron en la tilma de Juan Diego, iban poblando una a una las diversas provincias de la vieja España.

•

El sincronizado zumbar de los motores del avión que vuela de Madrid a Sevilla viene a sacarme de estas profundas meditaciones, mientras que mis manos sostienen con amor el gran paquete que contiene una linda pintura de la Virgen Morena Guadalupana. Desde Méjico la llevo pues me la han pedido en la Parroquia de Ntra. Sra. de la O de Triana *. Y al mirar por la ventana del avión a mucha distancia allá abajo el sinuoso curso

---

* En la noche del 2 de Octubre de 1957, y en presencia del Excmo. Sr. Arzobispo de Sevilla fue entregada a esta Parroquia, sede de una antiquísima Archicofradía de penitencia enclavada en la calle de Castilla, el bellísimo óleo de la Guadalupana de Méjico, donde ha quedado a la veneración pública de los sevillanos en un rico altar de cerámica trianera. El Sr. Obispo Aux. de Puebla don Emilio Abascal y diez sacerdotes mejicanos presidían la magna peregrinación de más de 140 personas. La pintura, tocada al original de Méjico, fue bendecida en audiencia Papal en Roma el domingo 8 de septiembre del mismo año.

del aurífero río que ciñe la imperial Toledo, vuelve otra vez a mi mente el sueño del Arzobispo andaluz.

Se ha hecho ya de noche. Una noche oscura y profunda. Vaga en mi mente el recuerdo de los áridos campos manchegos al sepultarse en el abismo de un paisaje que agoniza en los incendios postrimeros de la luz crepuscular. El sueño del Arzobispo emerge en su plenitud y campea en el mundo de lo real. Una imagen más, atravesando los mares y el espacio anchuroso de los cielos, viene a encender en pechos españoles el culto a la mejicanísima advocación. Y ésta es, precisamente, la tarea que ha llevado a cabo el autor de la presente *Iconografía Guadalupana*. Se llama el Licenciado D. Joaquín González Moreno, natural de Sevilla. Conocido y tratado en este viaje a la Madre Patria, recoge en el presente volumen solamente unas trescientas de las *tres mil* y pico de imágenes de *Santa María de Guadalupe* de México que hasta la fecha ha logrado catalogar. Escasamente en Sevilla hay más de *mil*.

Para escribir esta obra ha invertido el autor más de ocho años de pacientísima labor sin recibir ayuda económica de nadie. Allá por el año de 1947 la comenzó a ruego e instancias de su condiscípulo en la Universidad de Sevilla el joven y ya célebre jesuita el R. P. RAMÓN CUE ROMANO. Hízola a base de sus pequeños ahorros, privándose de recreos y esparcimientos en todos esos años de asiduo trabajo e investigación. Tres en el Archivo General de Indias en Sevilla; otros tantos y aun más localizando copias de nuestra Guadalupana en iglesias, conventos de clausura, casas, palacios y rincones de Andalucía y otras Provincias. Costeó a sus expensas la totalidad de las fotografías que ilustran la presente Iconografía, amén de otras que no se publican por falta de espacio.

Muchos inconvenientes tuvo que padecer el autor; entre ellos la visita a algunos pueblos en rudimentarios medios de locomoción. En algunos cortijos sevillanos, a los que se llega sin carreteras por caminos de herradura, tuvo que acudir al antiguo carro. Para completar su tarea acudió siempre al archivo de protocolo,

al de la Cofradía o Hermandad, al familiar, al municipal; a todos, en busca del documento que probara el origen o procedencia del lienzo, tabla o cobre. Tuvo además la paciencia de aportar las medidas exactas, las inscripciones que encontró, las firmas de los autores, el lugar donde a la sazón se hallaba y todos los datos más importantes de la obra. En cuanto a autores, más de un centenar llevan firmas tan notables como las de Alcíbar, Arellano, Avellaneda, Miguel Cabrera, Fray Miguel de Herrera, Montes de Oca, Rodríguez Juárez, Vallejo, Villalpando, etc., etc.; toda la historia de la pintura mejicana.

Para mayor claridad la obra va dividida en los siguientes capítulos: *Preliminar, Tema de las Apariciones, Tema del Paisaje, Tema de los Angeles* y *Reproducciones con Variantes*. A continuación, el *Catálogo* de todas las pinturas, objeto de este Primer Tomo; y como complemento, más de 100 notas aclaratorias del texto. Aparecen después, las reproducciones más acabadas de las pinturas e imágenes más notables que en el presente tomo se estudian. La calidad suprema del papel couché que hemos empleado, permite el examen minucioso de sus más interesantes pormenores. Síguese un índice de colecciones; otro de lugares; otro de pintores, y uno general.

Quiera el amable lector encontrar en el meritísimo trabajo de este ilustre sevillano, el material que necesite para desarrollar ulteriores trabajos de investigación y estadística; y desde luego, puesto en un plan de mera observación, verá cuán fácil es dejarse seducir por el encanto natural de una pintura tan universalmente conocida, rubricada con la auténtica firma del milagro, y que con su mística luz encendida hace más de cuatro siglos en la cumbre de las bellísimas montañas del Anáhuac, es engendradora de estos sueños seculares que son el mejor coronamiento de su definitiva glorificación.

Pbro. Luis Martínez Camberos

México D. F., febrero 2, 1958.

Preliminar

DURANTE nueve años hemos recogido los datos necesarios para redactar un Catálogo con las más notables reproducciones de la Virgen de Guadalupe de Méjico, existentes en España. En esta nuestra primera obra dedicamos un especial interés a las provincias del sur de Andalucía, tierras marianas por excelencia. El Guadalquivir, río terminal de la ruta entre España y Méjico, era el camino por donde entraban en la península las Guadalupanas. Las ciudades y pueblos que se levantan en sus orillas, conservan los mejores lienzos, tablas, cobres y grabados, traídos por misioneros o seglares que regresaban del Virreinato de Nueva España. Son famosas las frases del P. Florencia: "En Cádiz, en Sevilla y en todas partes de católicos, que tiene comercio la Nueva España, es tan conocida, tan venerada y aplaudida esta santa imagen, que apenas hay casa, en que no la tengan" [1].

Dividimos este libro en dos partes, en la primera hacemos un estudio especial de los temas decorativos que algunas imágenes ofrecen a su alrededor, y en la segunda damos un Catálogo general de 303 notables reproducciones de la Virgen de Guadalupe de Méjico, existentes en España.

Y como es de Lógica que antes de narrar los efectos debe-

---

[1] Francisco de Florencia, S. I., *La Estrella del Norte de México.* Edición del Dr. Agustín de la Rosa. Original impreso en 1688 en la Imprenta Benavides. Méjico. Capítulo XXXI, pág. 196.

mos recordar la causa, vamos a comenzar por contar la aparición de la Virgen de Guadalupe el 12 de Diciembre de 1531 al indio Juan Diego. Para ello vamos a seguir al P. Cuevas [2], dejando a un lado las múltiples discusiones que a lo largo de los últimos cien años se han suscitado sobre este tema [3].

Era Juan Diego uno de los muchos indios que desde la llegada de los misioneros franciscanos españoles, asistía a la doctrina de Tlatilolco, situada en las proximidades de Méjico. Su vida se sujetaba a los principios evangélicos; tenía como dos años de haber enviudado y tanto él como su mujer habían recibido el santo bautismo, aunque no se sabe a ciencia cierta la fecha.

El segundo sábado del mes de Diciembre del año de 1531 se dirigía bordeando la falda de los cerros que están al norte de la actual villa de Guadalupe, para tomar después la calzada de México. Pero al llegar al pie del cerro del Tepeyac que está a una legua de la ciudad [4], oyó cantar a varios pájaros cuyos trinos

---

[2] Mariano Cuevas, S. I., *Album histórico del IV Centenario.* Escuela Tipográfica Salesiana. Méjico, D. F. 1930, págs. 57 a la 67.

[3] La más famosa fue la suscitada en la Real Academia de la Historia, de Madrid. En una Memoria leída por el académico supernumerario e historiador don Juan Bautista Muñoz se puso en duda, apoyando otras discusiones anteriores, la aparición de la guadalupana. Don Manuel Gómez Marín arremete contra todos los impugnadores de la aparición en su *Defensa Guadalupana,* impresa en la Imprenta de Alejandro Valdés en Méjico, 1819. La Memoria de Juan Bautista Muñoz se puede hallar en el Tomo V, págs. 205-224 del Boletín de la Academia de la Historia correspondiente al año 1817.

[4] Fray Bernardino de Sahagún, O. F. M. en su *Historia gral. de las cosas de Nueva España.* Imprenta Valdés. Méjico, 1829 (El original se imprimió en 1576) dice: "En este montecillo que llaman Tepeyacac y los españoles Tepeaquilla y ahora Nuestra Señora de Guadalupe tenían un templo dedicado a la madre de los dioses, que se llama Tonantzin, que quiere decir nuestra madre; agora que está allí edificada la iglesia de Nuestra Señora, también le llaman Tonantzin, por ser el nombre con que los predicadores llaman a la Madre de Dios". Tomo III, pág. 321.

Y Cervantes de Salazar en su *Crónica de Nueva España,* impresa en

no le eran muy conocidos, y tanto le entusiasmó el improvisado concierto que subió a lo alto del monte de donde procedía la música, para escucharla mejor. El asombro del neófito fue bastante grande cuando en vez de encontrar a los misteriosos pájaros, halló una hermosa doncella que le llamó por su propio nombre. Como era de madrugada el vidente creyó que se trataba de una alucinación producida por el sueño que le dominaba y le volvió las espaldas, pero la imagen nuevamente se le apareció. Entonces Juan Diego se inclinó ante el celestial prodigio y le preguntó qué era lo que deseaba. La Señora le dedicó bellas palabras maternales y le rogó que fuera a casa del Obispo de Méjico y le dijera que la Virgen Santa María de Guadalupe se le había presentado, descubriéndole su deseo de que le erigiera un templo en las faldas del monte Tepeyac.

Una vez que hubo desaparecido la imagen, el indio bajó de la colina y se dirigió presuroso al Palacio Obispal, donde le hicieron pasar a la presencia del prelado, que era a la sazón Fray Juan de Zumárraga. Este escuchó complacido la narración de Juan Diego, pero como tenía mucho que hacer, le rogó que viniera otro día y se lo contara más despacio. No agradó mucho al vidente la contestación del franciscano y después de comprar los encargos en la capital, emprendió el regreso por la misma calzada a Tlatilolco. Pero en el camino y al volver a pasar por las proximidades del mismo cerro, volviósele a aparecer la celestial Señora a la que contó todo lo que le había sucedido. Nuevamente le repitió la Virgen su voluntad de ser venerada en aquel sitio y que así se lo debería repetir al obispo. El vidente se despidió de la Madre de Dios prometiéndole que al día siguiente por la tarde, cuando se pusiera el sol volvería con la contestación.

El Domingo muy de madrugada salió Juan Diego de su casa y se dirigió hacia la Iglesia para cumplir con sus deberes religiosos. A las diez marchó hacia la capital y al llegar ante la

---

Méjico en 1936 en edición moderna dice: "entre Tepeaquilla y otro pueblo donde Sandoval tenía asentado su real a una legua de Méjico". 2o. Tomo, pág. 700.

puerta del Palacio Obispal un criado le prohibió la entrada. Ante la insistencia del neófito, se pasó recado al prelado que nuevamente le recibió, y escuchó la misma relación del día anterior y la noticia de la última aparición. Fray Juan de Zumárraga guardando la tradicional reserva de la Iglesia en estos casos, no contestó nada, se limitó a preguntarle dónde la vio y cómo era, y como particularmente no creía del todo las afirmaciones del vidente le pidió que le rogara a la Señora que le diera una señal que confirmara su carácter sobrenatural.

Una vez que hubo salido Juan Diego del salón del trono, el obispo ordenó a dos de sus criados que siguiesen al indio y le vigilasen. Ajeno a lo que se tramaba a sus espaldas, el neófito corrió por la calzada y al llegar al lugar de la barranca, cerca del puente del Tepeyac, perdieron su pista sus seguidores y regresaron al Palacio. Entretanto Juan Diego comunicaba a la Virgen la respuesta del prelado y Esta le prometió entregarle la señal solicitada el lunes al ponerse el sol.

Al día siguiente Juan Bernardino, que era tío de Juan Diego y que habitaba en su misma casa, cayó gravemente enfermo. Para buscar un sacerdote en la capital el vidente se puso en camino; pero cuando llegó junto a la ladera del Tepeyac, hacia el poniente, por donde tenía costumbre de pasar, dio la vuelta al cerro para no encontrarse con la Virgen, pues de esta manera —pensó el indio— tal vez se hubiera entretenido, llegando tarde para que le administraran los Santos Sacramentos a su tío. Y cuando más entretenido estaba en estas cavilaciones surgió de entre unos matorrales la celestial aparición, a la que Juan Diego entristecido contó el estado de salud de su pariente y su temor de que muriera sin los auxilios espirituales. La Virgen consoló al indio y le aseguró que su tío no moriría, pues ya había sanado. Después ordenó al neófito que subiera a la cumbre del cerro, donde en los días anteriores se le había aparecido y cuando hallara diferentes flores las cortara y trajera a su presencia.

Hizo Juan Diego lo que le había mandado su Divina protectora y maravillado cortó de varios rosales silvestres en la cima

del monte, un hermoso ramo de rosas multicolores que habían brotado milagrosamente hacía muy pocos minutos, a pesar del frío y la lluvia de aquel crudo invierno. Con las flores en su regazo corrió el indio y se las presentó a la Virgen, la cual le dijo que aquellas rosas eran la prueba y señal que debería llevar al obispo y que sólo delante de él, desplegara su tilma (manta).

Entusiasmado por esta palpable demostración Juan Diego se dirigió al Palacio de Zumárraga, donde como de costumbre le prohibieron la entrada. Los criados quisieron coger algunas rosas de las que llevaba en su manta, pero no pudieron, pues tan pronto como tendían sus manos, no veían verdaderas flores, sino que les parecían pintadas en la "tilma". Fueron luego éstos a decir al Obispo lo que habían visto, comprendiendo Fray Juan de Zumárraga que aquella era la señal solicitada. En seguida mandó que trajeran a su presencia al vidente, contándole éste todo lo que últimamente le había sucedido. Desenvolvió su blanca manta y al esparcirse las flores por el suelo, se dibujó en ella el verdadero retrato en colores de la Virgen de Guadalupe, tal como la vio Juan Diego en el cerro del Tepeyac. "Pinceles que no eran de acá abajo" la habían pintado [5].

El primer altar que tuvo la Virgen de Guadalupe se levantó en el mismo lugar donde tuvo lugar el milagro de su estampación en la "tilma" del vidente, en el propio Palacio Obispal. Años después se trasladó solemnemente la venerada pintura a una ermita erigida a los pies del monte Tepeyac, donde Juan Diego y Juan Bernardino se consagraron a su servicio.

---

[5] Hay discrepancia en los historiadores, pues mientras Becerra Tanco afirma que "...por estar ya figurada la Imagen en la tilma del Indio le mandó la Señora que no mostrase a persona alguna lo que llevaba antes que al Sr. Obispo"; el "papel" presentado por el mismo historiador y escrito en lengua nativa de mano de un indio, traducido a la letra dice: "y habiéndose desparramado todas las rosas, luego allí se apareció de repente la Imagen".

Su Santidad el Papa Pío XII, de feliz memoria, en una alocución al pueblo de Méjico el 12 de octubre de 1945, usó la expresión: "pinceles que no eran de acá abajo".

No parece muy probable que, a pesar de la devoción del pueblo fiel, se autorizara desde los principios la reproducción de la venerada imagen; aunque hay algún autor que opina lo contrario [6]. Las primeras copias, si hemos de dar crédito a otro [7], se hicieron en el año de 1541 (?). Según Vera, el primer pintor que copió el sagrado original fue el vizcaíno Baltasar de Echave Orio [8], a quien se atribuye la tabla con la imagen de la Virgen de Guadalupe (antigua tapa de la mesa del Obispo Zumárraga), que recibió culto en el Convento de San Francisco de Méjico. Y no faltó quien haciendo a un lado esta opinión, atribuyera la paternidad de la primera copia de la Guadalupana a algún anónimo pintor indígena [9].

En materia tan controvertida no es fácil establecer algo con definitiva evidencia. Lo cierto es que más tarde se colocaron reproducciones de la Guadalupana en las casas y santorales de los caciques y en las chozas de los indios [10]. En 1622 y probable-

---

[6] Mariano Cuevas, S. I., obra y edición citada, pág. 168.

[7] José Mariano de Veytia, *Baluartes de México,* Méjico, 1771, pág. 13.

[8] Fortino Hipólito Vera en su *Tesoro Guadalupano,* impreso en Amecameca (Méjico), 1887, tomo I, pág. 80, atribuye a Baltasar de Echave Orio la paternidad de la primera copia de la guadalupana, recogiendo la noticia del Lic. don Carlos María Bustamante en su *Informe crítico-legal,* dado al Cabildo de Méjico por los comisionados que nombró para el reconocimiento de la imagen de la iglesia de San Francisco, pintada sobre la mesa de tablas, que tenía el Obispo Zumárraga y sobre la que puso la tilma de Juan Diego; Imp. Valdés, Méjico, 1835.

El Padre Vera afirma que Baltasar de Echave Orio, llamado también *el Viejo,* estaba en 1601, pintando para el Convento de San Francisco de Méjico, noticia que toma de José Bernardo Couto, autor del *Diálogo sobre la pintura en México,* en la edición de la *Revista La Sociedad Católica,* IV Año, tomo VII y que en la versión moderna de la misma obra, Editorial México-Buenos Aires, Biblioteca Americana, Méjico, D. F. 1947, corresponde a la página 220.

[9] Agustín Velázquez Chávez, *Tres siglos de pintura colonial mexicana.* Editorial Polis. Méjico, D. F., 1939. Pág. 4.

[10] Francisco de Florencia, S. I., obra y edición citada, capítulo 30, pág. 167.

mente para ilustrar alguna Historia de la Aparición o de los milagros, se dibujó el primer grabado guadalupano [11]. De esta misma época es la estampa publicada por el Padre Cuevas, S. I. [12] y que por error, la clasifica entre las obras de los grabadores sevillanos del siglo XVI.

El exceso de pedidos mercantilizó las reproducciones guadalupanas, cotizándose a alto precio las "tocadas al sagrado original". Algunos pintores sacaron calcos del milagroso ayate, que fueron verdaderas antítesis de las imágenes inexactas. El 8 de octubre de 1637 el Venerable Deán y Cabildo del Santuario, publicaron un Edicto "mandando retirar las de medidas adulteradas y exponiendo las verdaderas" [13].

A pesar de la gran distancia que separaba a los Virreinatos de la península pronto se supo en la corte, la milagrosa aparición de la Virgen en Méjico. La acostumbrada reserva de la Iglesia, se manifestó en el silencio con que el Episcopado Español acogió tan fausta noticia.

A la orden franciscana cabe la gloria de haber introducido en España la devoción Guadalupana. Fray Juan de Zumárraga en 1533, a su paso por Calahorra de Campo (Palencia) camino de Valladolid —donde fue consagrado obispo por don Diego

---

[11] Publicado en las *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia.* Tomo VII, No. 3, Julio-Septiembre de 1948, pág. 206.

[12] Mariano Cuevas, S. I., obra y edición citada. En la página 109 dice: "...otra prueba del origen español de la estampa es el panorama que observamos en el ángulo inferior, a la derecha del espectador: su línea y carácter general nos llevan muy lejos de Méjico, a Sevilla y al costado de la Catedral, donde se encuentra la capilla del Sagrario". Opinión que no compartimos, por diferir completamente de aquel rincón de nuestra ciudad; inclinándonos más bien, a que dicho grabado retrate el conjunto arquitectónico, del Convento extremeño de Nuestra Señora de Guadalupe, puesto que fue publicado para ilustrar el Sermón que sobre la imagen de la Virgen de las Villuercas, predicara en el año 1681, el P. Fray Nicolás de Fuenlabrada.

[13] Cayetano Cabrera y Quintero, *Escudo de Armas de la ciudad de México.* Méjico, 1746. Libro III, capítulo XXVIII, No. 717, pág. 364.

de Rivera, prelado de la diócesis segoviana [14]—, pudo haber dejado ese "trozo de la tilma o capa" —que según Fray Matías Alonso O. F. M.— "perteneció al sagrado ayate de Juan Diego" [15]. En los conventos franciscanos de Valladolid, Palencia, Segovia, Rioseco, Villalvin y Peñafiel, quedaron altares guadalupanos [16], que pudieron ser recuerdos de la extraordinaria historia, que contara a sus hermanos de Religión, el recién ungido obispo de Méjico.

El 26 de Junio de 1650 entraba en Méjico acompañando al Virrey Alba de Liste, el nuevo Visitador Don Pedro de Gálvez, oidor de Granada. Un mes después la Real Universidad de Méjico, a instancia de Gálvez, asentaba celebrar perpetuamente la fiesta de la Inmaculada Concepción, a imitación de las Universidades de Castilla. En el año 1654, fue nombrado don Pedro de Gálvez, consejero del Consejo de Indias, a donde llevó una copia de la Virgen de Guadalupe —según Florencia— "para que en ella tenga el Real Consejo, el recurso que ha de menester para acertar desde tanta distancia a gobernar estas importantes provincias de ambas Américas, las más ricas de la corona de España" [17].

Fray Miguel de Aguirre, criollo limeño predicador de Su Magestad y Definidor de la Provincia agustina del Perú, devoto de la Virgen de Guadalupe y de Nuestra Señora de Copacavana, a las que consagró capilla en la Iglesia de los Recoletos del Prado [18], fue llamado para bendecir la Guadalupana del Consejo

---

[14] Antonio Pompa y Pompa, *Album del IV Centenario Guadalupano.* Editorial Cultura. Méjico, D. F., 1938, pág. 28.

[15] Fray Matías Alonso, O. F. M., *Crónica Seráfica de la Provincia de la Purísima Concepción.* Imp. de la Vda. de Rueda. Valladolid, 1734. Tomo I, libro II, cap. 60.

[16] Esteban Antícoli de la Compañía de Jesús, *Historia de la Aparición de Nuestra Señora de Guadalupe, desde 1531 hasta 1895.* Méjico, 1897. Tomo II, pág. 260.

[17] Francisco de Florencia. Obra y edición citadas, pág. 196.

[18] Ibidem, pág. 190.

de Indias, en la iglesia del Colegio de San Agustín de Madrid fundado por doña María de Aragón [19].

Los franciscanos en San Francisco el Grande, los jesuitas en San Isidro Labrador [20] y los felipenses en el Oratorio de San Felipe Neri [21] dieron culto a la Virgen de Guadalupe, traída a la corte desde sus misiones en Méjico.

En el siglo XVIII las frecuentes romerías, novenas y fiestas en honor de la guadalupana fomentaron las peregrinaciones al Tepeyac. Los continuos milagros y prodigios se publicaban impresos, o se escuchaban en los Sermones. Todo el Virreinato hervía en fervor guadalupano, llegando a "eclipsar su devoción" —según frases de Carrillo Gariel— "a todos los otros cultos marianos" [22].

Coincide el triunfo de la veneración a la Virgen de Guadalupe, con el apogeo de las Bellas Artes en la colonia. La pintura mejicana que había heredado de los viejos maestros "tlacuili" la técnica de la preparación de las pieles de venados y papel de maguey, cobra nuevo impulso en el siglo XVIII, merced a la creación de Escuelas y Academias, surgidas a imitación de las que en España y Francia habían fundado los monarcas borbones.

A pesar de la influencia de los talleres españoles a través de las láminas impresas y grabados, las escuelas mejicanas no se liberan del todo de aquella pintura primitiva aprendida de los frailes misioneros, de "una cándida visión artística, una maravillosa

---

[19] Esta noticia es recogida por Florencia en la página arriba citada, quien la toma del *Sermón predicado en Tejupilco el 12 de Diciembre de 1660,* por el Padre José Vidal Figueroa. Igualmente la mencionan Gregorio Martín de Guijo en su *Diario de sucesos notables de México* y Fortino Hipólito Vera, *Ob. cit.,* tomo II, pág. 60.

[20] José de Vides Sacristán, Pbro., *Crónica Oficial del Congreso Mariano Hispanoamericano de Sevilla.* Madrid, Imp. Sáez Hermanos, 1930, pág. 833.

[21] Francisco de Florencia, S. I. Obra y edición citadas, pág. 196.

[22] Abelardo Carrillo Gariel, *Técnica de la pintura en Nueva España.* Imp. Universitaria. Méjico, 1946, pág. 134.

ingenuidad en las perspectivas y una inconsciente audacia en el colorido" [23].

Centenares de copias guadalupanas repartidas por toda España, prueban el auge que alcanzó en el siglo XVIII esta bellísima devoción. Cincuenta iglesias, setenta y cinco imágenes, veinte altares y once capillas, es la primera estadística que sacaron los antiguos investigadores de la propagación del culto guadalupano. Hay reproducciones anteriores a 1760 en las ciudades de Santiago de Compostela, Valladolid, Guadalajara, Segovia, Salamanca y Madrid [24], en los pueblos de Pereda (Asturias), Balmaceda (Vizcaya), Alcalá de Henares (Madrid) y Reus (Tarragona) [25].

Y así como en el siglo XVII fueron los franciscanos los principales propagadores del culto guadalupano, en el siglo XVIII los jesuitas expulsados de Méjico en la segunda mitad de esta centuria, heredaron este privilegio trasladando a los puertos de la baja Andalucía —donde tocaron los barcos que les conducían a Roma—, más de medio centenar de copias de la Virgen de Guadalupe.

El exceso de funcionarios españoles que marchaban con sus familias al Virreinato de Nueva España, fue otra de las causas que hicieron posible la abundante llegada de reproducciones que eran enviadas a parientes de la península, la mayoría de las cuales pasaban más tarde a iglesias y conventos.

Generalmente estos lienzos, tablas y cobres venían sin marco y al llegar al destinatario se construían las "medias cañas" al gusto de cada cual [26].

---

[23] Roberto Montenegro, *Retablos de México* (Ex-votos). Edición Bilingüe. Ediciones Mejicanas. Méjico, D. F., 1950, pág. 8.

[24] Padre Lazcano, S. I., *Vida del Padre Oviedo, S. I.* Méjico, 1760, cap. IV, pág. 364.

[25] Un Padre de la Compañía de Jesús. Obra y edición citadas, tomo II, pág. 279.

[26] En una carta del Almirante Ulloa al Virrey Bucareli con fecha 17 de Julio de 1778 desde Cádiz, da cuenta a éste, como después veremos en el capítulo correspondiente, de ciertas "medias cañas y cristales" y que estaban po-

En Sevilla y para resguardar su delicado colorido del desgaste producido por los reflejos solares se solían colocar estos lienzos desde el siglo XVIII en los muros de los "descansos" de la escalera, ofreciendo una bella perspectiva, que aún hoy podemos contemplar en más de una casa antigua.

Finalmente en nuestro Catálogo recogemos las características fundamentales de algunos lienzos y tablas de los siglos XIX y XX, artísticamente muy inferiores a los de los siglos XVII y XVIII pese al adelanto que supone la ayuda de la fotografía en color.

---

niendo a las imágenes traídas desde Méjico. Archivo de Indias. Indiferente, 1631.

Capítulo I

EL TEMA DE LAS APARICIONES EN LA PINTURA GUADALUPANA

Origen

LA COSTUMBRE de colocar en los ángulos de las copias de la Virgen de Guadalupe cuatro cartelas en cuyo interior se recogían escenas de las tres visiones milagrosas del Tepeyac y el descubrimiento de la pintura en la "tilma" de Juan Diego, no fue paralela con la propagación de las reproducciones guadalupanas. Hasta fines del siglo XVII no aparece la primera en España, lo que hace sospechar que con anterioridad a esta fecha sería difícil encontrarla en Méjico. En 1761 escribía don José Mariano de Veytia [27] que "en la mayor parte de estos cuadros, estaban pintadas las apariciones". Opinión que compartimos con el ilustre autor de: *Baluartes de Méjico,* puesto que el ochenta por ciento de las imágenes del siglo XVIII existentes en España y que figuran en este Catálogo, presentan las tradicionales cartelas.

Muchas de estas cartelas tuvieron por modelo los cuatro lienzos, que adornaban los retablos de la ermita del Tepeyac, cons-

---

[27] José Mariano de Veytia. Obra y edición citadas, pág. 13. Podemos encontrar también el antecedente de esta costumbre mejicana en la mayoría de los lienzos españoles del siglo XVI, cuyas advocaciones religiosas aparecen rodeadas de medallones que explican gráficamente la vida de las imágenes de mayor devoción popular.

truida en 1667 bajo el pontificado del Arzobispo don Marcos Ramírez de Prado [28].

Hasta 1760 es frecuente encontrar la forma poligonal en los medallones, forma —que según el profesor Angulo— "se emplea en Méjico en las molduras, vanos, puertas y claraboyas" [29]. Las formas mixtilíneas de las ventanas de las nuevas torres que se construían por aquellos años en el Santuario de la Virgen de Guadalupe o los octógonos de los vanos que Guerrero y Torres proyectó (Figura 85ª) para la Capilla del Cerrito, pudieron dar ocasión para que los pintores copiasen los polígonos barrocos en los ángulos de sus guadalupanas.

Tanto los óvalos como los octógonos y rectángulos donde se solía pintar a Juan Diego, la Virgen de Guadalupe y la vista del Tepeyac y su alrededores, estaban enmarcados por una gruesa orla dorada con filos de color negro, inspirados —sin duda alguna— en el que decoraba el borde del manto de la celestial Señora.

Otros adornos muy característicos de esta centuria son las volutas del estilo rococó. Frecuentemente las imágenes de la Virgen de Guadalupe iban rodeadas de molduras rocallas, de clásico sabor criollo. "El estilo Luis XV" —dice el Padre Cuevas—: "se alegraba a su paso por Sevilla y se dulcificaba en Méjico" [30].

Imágenes del siglo XVII

El más antiguo lienzo traído a España con las apariciones se conserva en la casa de don José Illanes del Río (Nº 9 de nuestro Catálogo) y es obra de Joseph de la Cruz, pintor mejicano quien la debió ejecutar en las postrimerías del siglo XVII (Figura 3ª). Es digno de hacer notar en este lienzo la quinta car-

---

[28] Cayetano Cabrera y Quintero. Obra y edición citadas, libro III, pág. 371.

[29] Diego Angulo Iñiguez, *Historia del Arte Hispanoamericano.* Espasa-Calpe Madrid, 1950. Tomo II, pág. 502.

[30] Mariano Cuevas, S. I. Obra y edición citadas, pág. 287.

tela que aparece a los pies de la Virgen y que reproduce a Juan Bernardino enfermo en la cama, visitado por la celestial Señora. Todos los elementos combinados por Cruz en esta cartela nos hacen pensar en la que reprodujo Pompa en su *Album Guadalupano* [31]. En ella nos presentaba un lienzo que se conserva en la Basílica de Guadalupe (Méjico) en el que podemos ver al tío de Juan Diego enfermo, al que se le aparece la Virgen de Guadalupe, cumpliendo la promesa que hiciera al sobrino en el cerro del Tepeyac.

Una segunda versión de esta poco frecuente cartela la encontramos en la copia de la Virgen de Guadalupe, propiedad de don José Marchena Rodríguez, vecino de Sevilla (Nº 176 de nuestro Catálogo). Nuevamente se repite a Juan Bernardino enfermo y su extraña visita (Figura 45ª). La postura del tío de Juan Diego en la cama, la mesa con las medicinas y la puerta de segundo término, hace pensar en una posible intervención del pintor Joseph de la Cruz en el lienzo de la Colección Marchena, o una probable influencia del anónimo autor de la cartela citada en la copia del Sr. Illanes del Río.

A fines del siglo XVII pintó José Rodríguez Carnero una copia de la Virgen de Guadalupe (Nº 10 del Catálogo) con cuatro óvalos con las apariciones. Esta reproducción (Figura 4ª) se encuentra actualmente en el Convento de Nuestra Señora del Loreto en la Villa de Espartinas (Sevilla), a donde fue probablemente enviada por el Obispo de Guadalajara (Méjico) Fray Francisco Martínez de Tejada, dos veces Guardián del citado convento. Los lienzos de Carnero —según Velázquez Chávez— "eran solicitados por los principales personajes del Reyno y muy apreciados aun en Europa" [32]. El cuarto de siglo que separa a

---

[31] Antonio Pompa y Pompa. Obra y edición citada. En la pág. 41 reproduce la visita de la Virgen a Juan Bernardino enfermo.

[32] Estas afirmaciones han sido recogidas por Agustín Velázquez Chávez, obra y edición citadas, pág. 249 añadiendo que se "tenía granjeado el crédito de eminente por su excelente pericia y aventajada experiencia en el arte de la pintura". A pesar de las frases de Chávez, Rodríguez Carnero

Carnero del Obispo Fray Martínez, no es obstáculo para que dada la belleza del lienzo, fuese adquirido por el prelado, después de muerto el maestro [33]. Las cuatro cartelas de la copia del Loreto se distinguen por el tamaño grande de los personajes que intervienen en sus escenas y por la sencillez de la decoración de sus óvalos (Figura 39ª).

En el Convento de Terciarias Franciscanas del Santísimo Cristo de los Dolores (vulgo del Pozo Santo) de la ciudad de Sevilla (Nº 11 de nuestro Catálogo), se conserva otra reproducción de la Virgen de Guadalupe, cuyas cartelas en forma de rectángulos ofrecen las tradicionales apariciones, faltas de dibujo y colorido.

La más notable copia de la Guadalupana del siglo XVII conservada en España, es sin duda alguna la de la Colección de doña Guadalupe de Pablo Romero, obra de Cristóbal de Villalpando (Nº 12 del Catálogo). En sus cuatro pequeñas cartelas (Figura 5ª) en forma de rectángulos, enmarcadas por bellos cartones recortados encontramos la más exacta y bella reproducción que hemos visto de las escenas del Tepeyac y del milagro de las rosas. "El ímpetu barroco de Villalpando" —podemos decir utilizando frases del profesor Angulo— "encuentra amplio campo donde dibujar frondosos penachos y cincelar con el pincel lujosos broches de oro" [34]. La imagen está rodeada por una decoración

---

vivió luchando con unas adversas condiciones económicas, como nos lo demuestra el artículo correspondiente a su apellido en el *Apéndice al Diccionario de Historia y Geografía de México.* Tip. Andrade. Tomo III, pág. 519, publicado en Méjico en 1856.

[33] Agustín Velázquez Chávez en la Obra y edición citada, pág. 249 dice: "José Rodríguez Carnero nació en México y fue hijo del pintor Nicolás Rodríguez Carnero de Aguilar; vivió en Puebla, donde casó tres veces y murió en 1725". Como ya hemos dado la fecha de la llegada a Méjico del Obispo Tejada, se puede sacar la diferencia de años entre ellos.

[34] Diego Angulo Iñiguez. Obra y edición citadas. Tomo II, pág. 419. Cristóbal de Villalpando nació en Méjico en 1639, se supone que estudió con Antonio Rodríguez, pintor de escasa valía, casó con la hija del pintor Diego de Mendoza en 1669 y murió en 1714.

recargada, inspirada en algún subiente de las pilastras de las portadas mejicanas, que el propio Villalpando trazaba, en el último cuarto del siglo XVII [35].

El barroquismo de Cristóbal de Villalpando es tan exagerado en esta obra que por uno de sus detalles (pinjante del dosel del solio del Obispo en la cartela del milagro de las rosas) se le podría considerar como precursor de los elementos decorativos rococó (Figura 40ª).

Tanto en el lienzo del Convento de Loreto, como en este de la Colección de doña Guadalupe de Pablo Romero, hemos visto presentadas las acostumbradas cartelas en sencillos rectángulos, que ya se venían pintando desde el primer tercio del siglo XVII. Antecedentes de estos lienzos podemos considerar a cuatro reproducciones de la guadalupana, que no hemos dudado en clasificar —por este motivo— como hechas durante los primeros treinta años de la decimoséptima centuria.

De todas ellas, es la más antigua la que se venera en el Monasterio de Nuestra Señora de los Angeles, de la ciudad de Constantina (Sevilla), donde en cada cartela (Nº 170 del Catálogo) aparece el rótulo señalando el pasaje que se conmemora. La segunda reproducción, muy semejante a la anterior, la encontramos en la Colección de la Iltma. Sra. Condesa de Gómara, vecina de la ciudad de Sevilla (Nº 171 del Catálogo), donde en una restauración posterior se han suprimido las dos primeras apariciones. La tercera (Nº 172 del Catálogo) que se conserva en el Convento de Santa María de la ciudad de Cádiz, ofrece la originalidad de colocar unidas en la parte inferior del lienzo, las cuatro cartelas formando un gran rectángulo dividido por filetes dorados paralelos en cuatro partes iguales. Y por último la de la Colección del Iltmo. Sr. don Ricardo de Rojas y Solís, Marqués de

---

[35] En el artículo correspondiente a su apellido del *Apéndice al Diccionario de Historia y Geografía,* obra citada, pág. 823, su anónimo autor dice: "Era también Villalpando arquitecto y vemos que en sus obras hay influencia de los elementos que empleaba en sus composiciones".

Tablantes, vecino de Sevilla (Nº 173 del Catálogo) donde nuevamente se repiten en los ángulos las cuatro cartelas rectangulares.

A partir de la segunda mitad del siglo XVII se suele cambiar la acostumbrada postura mayestática de la Virgen en las cartelas de las apariciones. Lo más frecuente es encontrarla ofreciendo un ramo de flores a Juan Diego en la escena de la tercera visión del indio en el Tepeyac, o sentada, siendo transportada en los brazos de un coro de ángeles. También desde 1650 se introduce la costumbre de colocar querubes tocando instrumentos musicales en el "rompimiento de gloria" de los medallones independientes de los que se pintaban rodeando a la imagen, cuyo estudio especial hacemos en el Capítulo siguiente.

En la copia de la guadalupana de la Colección de la Srita. Sara Barquín, vecina de Sevilla (Nº 14 del Catálogo) podemos ver en su tercera cartela a la Virgen entregando (Figura 7ª) a Juan Diego un ramo de flores, mientras que dos ángeles cabalgando sobre una nube, tocan el arpa y la guzla. Pero donde más se acusa la nueva interpretación del pasaje del Tepeyac es en la reproducción propiedad del Convento de Santa Teresa de Sevilla (Nº 20 del Catálogo): en ella una legión de serafines y querubines inunda las tres primeras cartelas (Figura 9ª), muchos de ellos con arpas y violas en las manos, que evocan el celestial concierto que Juan Diego escuchó antes de contemplar la sublime aparición. Destaca entre todos estos medallones el tercero, donde la Virgen sedente, pone en manos del indio un hermoso ramillete de rosas. Alrededor de la imagen revolotean ángeles con instrumentos y dos de ellos con pincel y paleta, cuya factura y colorido pregonan que ha sido influenciado por los talleres sevillanos de aquella época.

También en esta copia de la guadalupana y en su primer medallón encontramos un detalle original que no volverá a repetirse en las restantes reproducciones existentes en España. Es una bandada de pájaros de alas desplegadas que recuerdan por su colocación, a los que un siglo después pintara Miguel Cabrera, pa-

ra la Capilla del Cerrito [36]. Simbolizan aquellas aves "coyoltototl" y "tzinnizcan", cuyos cantos eran parecidos a la música celestial que escuchara Juan Diego.

Otra de las innovaciones que vamos a ver a fines de este siglo XVII es la incorporación de la guirnalda de rosas como elemento decorativo en torno a la imagen, en memoria de aquellos "curiosos arcos de flores" —que según el P. Florencia— "ponían casi todos los días los indios delante de la guadalupana". Estas guirnaldas invaden también los óvalos de la aparición como podemos ver en la copia de la Colección Illanes del Río (Figura 3ª), o en la de la Marquesa de Constantina (Nº 15 del Catálogo).

Las cartelas barrocas de las que ya hemos hablado al referirnos a la reproducción de la Virgen de Guadalupe de la Colección de doña Guadalupe de Pablo Romero (Figura 5ª), abundan también en la segunda mitad del siglo XVII. Entre otras podemos recordar la copia existente en el Ex-Convento de la Paz, de la ciudad de Sevilla (Figuras 8ª, Nº 19 del Catálogo). La de las Concepcionistas de la ciudad de Puerto Santa María (Cádiz) (Nº 216 del Catálogo), la de la Colección Fernández Verges, de la Villa de Trigueros (Huelva Nº 217 del Catálogo), la de la Colección de la Sra. Viuda de Murga, en la ciudad de Sevilla (Nº 219 del Catálogo) y la de la Colección de la Sra. Viuda de Tassara, asimismo de Sevilla (Nº 221 del Catálogo).

Juan Correa es el autor de la reproducción de la guadalupana que se venera en la Capilla de San Onofre, cita en la Plaza de San Fernando de Sevilla. En ella también encontramos las citadas cartelas barrocas que enmarcan los pasajes con las apariciones y vista de los alrededores del Tepeyac (Figura 69ª, Nº 22 del Catálogo). Siguiendo la costumbre introducida en 1650 en el tercer medallón de esta copia, se coloca a la imagen con la mano extendida entregando un ramo de rosas a Juan Diego.

---

[36] Se publica en la portada de la Revista *Juan Diego.* Año XIII, Nº 151, Cuernavaca (Méjico) Junio, 1952.

Imágenes del siglo XVIII

Al comenzar el siglo XVIII un ilustre fraile sevillano Fray Pedro de los Reyes regía el obispado de Yucatán (1700-1714); no es extraño, pues, que enviara a la ciudad de la Giralda a sus hermanos de religión, familiares y amigos más de una copia de la guadalupana. Un ligero repaso de nuestro Catálogo nos confirma la sospecha, ya que es Sevilla la ciudad que más imágenes conserva del primer tercio del siglo XVIII.

Hasta 1750 es frecuente encontrar en los ángulos los óvalos y octógonos como figuras geométricas donde se pintan las cartelas con las clásicas apariciones y el paisaje del Tepeyac. No faltan tampoco las rosas envolviendo los medallones, desapareciendo los rectángulos que sólo se utilizan raramente, para enmarcar el paisaje, ensanchado por el nuevo poblado surgido alrededor del Santuario.

El más antiguo documento de la devoción a la Virgen de Guadalupe en la Andalucía de la primrea mitad del siglo XVIII, se encuentra en el Sagrario de la Parroquia de San Nicolás de Bari de Sevilla (Figura 10ª, Nº 27 del Catálogo). Es original este lienzo —fechado en 1704— por presentar las apariciones a ambos lados de la imagen, dividiendo el óleo en tres partes, siguiendo las normas de los retablos del primer tercio de esta centuria. Por sus colosales proporciones y el gran espacio que dedica al vidente del Tepeyac, podemos apreciar los caracteres personales de su anónimo autor.

En la distribución de las figuras en el medallón del milagro de las rosas, todavía se sigue en este lienzo, el orden acostumbrado en las reproducciones del siglo XVII.

Ambrosio de Avellaneda es el autor —también a principios del siglo XVIII— de la copia de la Virgen de Guadalupe, que recibe culto en la Iglesia de San Eustaquio de la ciudad de Sanlúcar la Mayor (Sevilla), (Nº 34 del Catálogo). Por primera y única vez en la iconografía de las apariciones guadalupanas, se presen-

ta en la tercera cartela de este cuadro, a la Virgen grabada en la tilma del indio, durante la última visión de Juan Diego.

Con posterioridad al año 1730 llegó a Sevilla una reproducción de la guadalupana firmada por Antonio de Torres (Nº 43 del Catálogo), perteneciente —aunque sin fechar— a la última etapa del artista. En este óleo hay de interesante el tercer medallón, donde Torres pintó por segunda vez, a Juan Diego corriendo por el Tepeyac, como segundo término del mismo tema. Y para destacar este pasaje de la historia guadalupana el propio pintor estampó su firma a los pies de la roca por donde corre el indio. La obra se conserva en la Colección Barquín y Barón, Sevilla.

La predilección de Antonio de Torres por los medallones enmarcados por octógonos y la de Pedro López Calderón por los óvalos, nos han hecho clasificar la producción de los discípulos de ambos maestros, teniendo en cuenta otras características estilísticas y artísticas, en dos escuelas antagónicas y perfectamente definidas.

La primera de estas escuelas —la de Torres— se desarrolla ampliamente en el primer tercio del siglo XVIII y la segunda —la de López Calderón— con posterioridad al año 1730. En la primera parte de esta obra dedicamos a cada una de estas escuelas sendos apartados, donde por orden alfabético se catalogan.

El óvalo y el octógono tan usados en el primero y segundo tercio del siglo XVIII nos trae nuevamente el recuerdo de algunos elementos decorativos muy utilizados en esta época y que posiblemente sirvieron de modelos a los pintores de reproducciones de la Virgen de Guadalupe. Basta estudiar los templos de estilo rococó mejicanos para convencerse de que tanto en los estípites como en las pilastras de los retablos se prodigaban con exageración, medallones con listeles octogonales y mixtilíneos enmarcando bellos lienzos.

A partir de 1750 y obligados tal vez por las continuas controver-

sias [37] sobre la veracidad de la estampación de la Virgen en el "ayate" de Juan Diego, los pintores que reproducen a la guadalupana dedican un interés especial a este tema, incorporando nuevos personajes en este pasaje, que nos ha servido para clasificar muchas copias.

Ya en el primer tercio del siglo XVIII podemos encontrar un antecedente de la que más tarde sería tradicional costumbre de dedicar mayor atención al milagro de las rosas. En la copia de la Colección del Sr. Marchena, de Sevilla (Nº 176 del Catálogo) y en la cartela de la cuarta aparición (Figura 45ª), su anónimo autor colocó a Juan Diego y al Obispo Zumárraga, al que rodean por un lado los familiares y criados del prelado y por otro un soldado armado con alabarda.

A la vez que se multiplican los personajes en la cartela del milagro de las rosas, se acusan con más claridad los rasgos individuales artísticos de los maestros que ejecutan las obras.

En 1762 Miguel Cabrera pintó en Méjico una reproducción de la Guadalupana hoy conservada (Figura 16ª) en la Colección de doña Guadalupe Pablo Romero, de Sevilla (Nº 59 del Catálogo) y en 1777 Francisco Antonio Vallejo dibujó otra (Figura 18ª) para el Virrey Bucareli, también traída a la misma ciudad (Nº 71 del Catálogo). Ambas ofrecen de común en su cuarto medallón —a pesar de la distinta colocación de personajes y elementos decorativos—, el dibujo complicado de la alfombra que cubre el pavimento del salón del trono episcopal (Figura 41ª y 42ª), y es posible que en estos dos lienzos Cabrera y Vallejo la copiaran, para darle más carácter a la representación [38].

La segunda obra firmada por Francisco Antonio Vallejo y

---

[37] Rafael Montejano y Aguiñana en su artículo "Bibliografía guadalupana", publicado en *Abside,* en 1949, tomo XIII, pág. 355, dice que en el siglo XVII se escribieron 30 obras dedicadas a ensalzar la aparición de la Virgen de Guadalupe y en el siglo XVIII 150, lo que prueba la polémica suscitada desde esta época a favor o en contra de la aparición.

[38] Revista *Juan Diego.* Artículo anónimo. "El milagro de las rosas". Junio, 1949.

conservada en Sevilla (Nº 72 del Catálogo) se halla en la Colección del Sr. Tassara (Figura 43ª). Es notable este lienzo por la repetición de los caracteres fisonómicos de Juan Diego, el Obispo y el sacerdote, que ya hemos visto en la copia de 1777.

Conforme más avanza el siglo XVIII más se destacan en las reproducciones de la guadalupana las famosas cartelas. Algunas veces el motivo principal viene a ser sencillamente el pasaje de la primera aparición, como ocurre con el lienzo de la Colección de don Basilio del Camino, en Sevilla (Figura 27ª, Nº 249 del Catálogo), o con el óleo venerado en la Iglesia de San Miguel de la ciudad de Jerez de la Frontera (Cádiz), (Figura 30ª, Nº 256 del Catálogo).

A fines del siglo XVIII un anónimo pintor de copias de la Virgen de Guadalupe, reprodujo las cuatro tradicionales apariciones en dos lienzos (Figuras 28ª y 29ª) que se veneran en la Iglesia de Santa María la Blanca, de Sevilla (Nº 254 y 255 del Catálogo). En la Figura 44ª ofrecemos un fragmento del milagro de las rosas, tomado de la segunda obra citada donde se pueden apreciar cuatro magníficos retratos, los más acabados de toda la iconografía de las apariciones guadalupanas.

Siguiendo este mismo estilo, cuyo precedente muy bien pudieran haber sido aquellas cuatro pinturas, ya citadas, que adornaban los retablos de la ermita del Tepeyac, tenemos los cuatro óleos de la Colección Fundación Fragela, en la ciudad de Cádiz (Nº 250 al 253 del Catálogo) y los cuatro lienzos de la Colección del Señor Moro González, en la ciudad de Sevilla (Nº 257 al 260 del Catálogo). Esta última obra está influenciada notoriamente por las cuatro representaciones de las escenas del Tepeyac que Miguel Cabrera pintó a fines de la décimaoctava centuria, para la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe en Méjico [39].

En la misma escuela y con el mismo antecedente podemos clasificar el lienzo de la Colección de la Sra. Sanz, conservado en Madrid (Nº 261 del Catálogo).

Desde 1760 se prodiga profusamente el marco rocalla tan-

---

[39] Revista *Juan Diego*. Artículo anónimo. "El milagro de las rosas". Ibidem.

to en la parte exterior de madera que rodea el lienzo, como en el interior pintado como aparente marco de cada aparición. Desaparece completamente el uso del octógono, el óvalo y el rectángulo como forma geométrica de los medallones que definitivamente adoptan las molduras características del estilo rococó en cartelas con los pasajes de las apariciones, vista del Tepeyac con sus alrededores, dedicatorias, y salutaciones marianas. Esta constante repetición de motivos de estilo Luis XV nos ha servido para agrupar en un apartado de nuestro Catálogo, a todos los lienzos, cobres y tablas que presentan idénticas causas, que clasificamos como obras del último tercio del siglo XVIII.

Como final del estudio del tema de las apariciones en la pintura guadalupana, ofrecemos el lienzo que en nuestra opinión merece los honores de ser considerado como la más completa y mejor representación de las escenas que tuvieron lugar en Méjico en 1531 y años sucesivos y de las que fue principal intérprete el indio Juan Diego.

Nos referimos al curiosísimo lienzo que se conserva en el Colegio de Santa Cruz, de la ciudad de Cádiz (Figura 25ª, Nº 229 del Catálogo). Aunque esta obra ha sido deteriorada involuntariamente hace pocos años [40] hemos tenido la suerte de ver que se ha conservado la parte más interesante.

Antes de su parcial destrucción el óleo del Colegio de Santa Cruz tenía seis cartelas (único ejemplar que alcanza este número de medallones) con marcos de estilo rococó que se unían entre sí, sujetos por seis bellísimos ángeles, que estudiaremos en el capítulo siguiente. Hoy sólo se conservan (Figura 25ª) cinco cartelas, cuatro ángeles y el busto de la imagen central, todo ello con mucho desperfecto.

En el medallón primero (ángulo superior sobre el hombro

---

[40] Hemos sabido que algunos alumnos de este Colegio colocaron el lienzo de la guadalupana tras unas palmeras, sirviendo su paisaje de telón de fondo al portal de Belén. El agua que entraba por una ventana próxima borró completamente la parte baja del lienzo, ya estudiada por nosotros en el año 1949, antes de su destrucción.

derecho de la imagen principal) podemos ver a Juan Diego, que simboliza su alma volando a los cielos conducida por dos ángeles (Figura 47ª). Creemos, y será difícil probar lo contrario, que hemos encontrado el único ejemplar existente en el mundo de este inédito pasaje de la vida del vidente mejicano. Lo más extraño de esta cartela es la pintura de dos sacerdotes que contemplan el prodigio. En la parte más alta del medallón la Virgen de Guadalupe espera sobre una nube la llegada del alma del neófito.

En el tercer medallón (ángulo superior sobre el hombro izquierdo de la imagen principal) distinguimos otro pasaje interesantísimo, muy raro en la iconografía de las apariciones guadalupanas, dentro de las reproducciones existentes en España. Recoge el momento de la aparición a Juan Bernardino, cuyo precedente podemos encontrar en un lienzo que ya hemos citado [41] y que se venera en la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe en Méjico. La única variante que ofrece este fragmento (Figura 46ª) es la de representar la casa de adobe con cubierta de paja a dos aguas, donde era tradición vivía el tío de Juan Diego.

Este interesante tema se vuelve a repetir en dos reproducciones de la Virgen de Guadalupe. Una de ellas se venera en el locutorio del Convento de las Madres Concepcionistas, de la ciudad de Puerto de Santa María (Cádiz), (Nº 206 del Catálogo) y otra en la Colección del pintor sevillano don Santiago Martínez (Nº 238 del Catálogo).

No siempre se suele representar en las copias de la guadalupana del siglo XVIII el milagro de las rosas. En el óleo de la Colección de la Sra. Viuda de Tassara, de Sevilla (Nº 221 del Catálogo) se suprime éste y en su lugar se vuelve a repetir la tercera aparición. Otras veces se coloca en la cartela de la tercera aparición el milagro de las rosas y en el medallón de éste, el pasaje de la última visión en el Tepeyac. El lienzo de la Colección del Sr. Charlo, de Sevilla (Nº 204 del Catálogo), es una clara muestra de esta excepción.

---

[41] Antonio Pompa y Pompa, obra y edición citadas, pág. 41, reproduce la visita de la Virgen a Juan Bernardino, pintada en un lienzo que se venera en la Basílica mejicana de Nuestra Señora de Guadalupe.

Capítulo II

EL TEMA DE LOS ANGELES EN LA PINTURA GUADALUPANA

Origen

EL PADRE FLORENCIA, S. I. en su *Estrella del Norte...* [42] asegura que "pareció a la piedad de los que cuidaban de el culto de la imagen (a raíz de la aparición) que sería bien adornarla de ángeles, que alrededor de los rayos del sol le hiciesen compañía".

Y copiando el original solían colocar los artistas pintores, bellos ángeles unas veces portadores de símbolos marianos y otras como elementos que sostenían las clásicas cartelas con las ya estudiadas apariciones. Con este procedimiento decorativo continuaban los pintores mejicanos, una vieja costumbre española de representar a la Madre de Dios rodeada de ángeles, con los atributos de sus gracias sobrenaturales. El recuerdo de la pintura sevillana está patente en Méjico y como después veremos, algunos anónimos artistas que copian a la guadalupana, se hacen dignos discípulos de los talleres que florecían en las orillas del Guadalquivir y fieles continuadores en la técnica y colorido de sus famosos ángeles.

Por otro lado en la arquitectura barroca mejicana es fácil encontrar como en la española, multitud de ángeles que trepan

[42] El Padre Cuevas en la obra citada, pág. 206 nos da esta cita que toma del Padre Florencia, *Estrella del Norte,* cap. X, pág. 2.

por los subientes de pilastras y columnas y sostienen en las pechinas de las cúpulas las cartelas con los Evangelistas. No será nada de extraño que estos ángeles en ocasiones salten del lienzo al marco, adornando también como bajo o altorrelieve los barrocos contornos de las reproducciones guadalupanas.

Angeles del siglo XVII

En nuestro Catálogo señalamos con el Nº 9 un lienzo, propiedad del señor Illanes del Río, de Sevilla, en el que se ve a la imagen, rodeada por cuatro ángeles; los dos de arriba llevan en sus manos el símbolo del "Speculum Iustitiae" y de la "Turris Davidica" y los dos de abajo, los de la "Domus Aurea" y de la "Rosa Mystica", de las letanías Lauretanas (Figura 3ª). Este óleo —pintado por Joseph de la Cruz— es la obra más antigua de las conservadas en España, donde la imagen aparece enmarcada por querubines.

Con el Nº 14 anotamos en el Catálogo la copia de la guadalupana propiedad de la Srita. Sara Barquín, de Sevilla, que recibió culto en la Capilla rural de la Hacienda "Bellavista", próxima a la ciudad de Osuna (Sevilla). En sus cuatro barrocos ángeles (Figuras 7ª y 48ª) encontramos indiscutibles muestras de la influencia del taller del clérigo sevillano Juan de las Roelas.

La reproducción de la Virgen de Guadalupe, venerada en el Convento de Santa Teresa, de Sevilla (Nº 20 del Catálogo), ofrece seis bellos ángeles, engarzados en una guirnalda de rosas y sosteniendo uno de ellos, el símbolo de la "Domus Aurea".

En la segunda mitad del siglo XVII encontramos dos copias de la guadalupana con ángeles que recuerdan los que pintaba el suegro de Velázquez. Una de ellas se conserva en la Iglesia del Convento de Concepcionistas, del Puerto (Cádiz), (Nº 216 del Catálogo) y otra en la Iglesia del Carmen, de Sanlúcar (Cádiz), (Nº 215 del Catálogo). La falta de ángeles en las copias del siglo XVII, nos obliga a pasar a la siguiente centuria donde puede

asegurarse que el 40 por ciento de las imágenes de la guadalupana pintadas, van rodeadas de los clásicos querubes.

Angeles del siglo XVIII

La importancia que alcanza la angelología mariana en el siglo XVIII es enorme. Raro será encontrar imagen de la Virgen pintada o tallada —sea cual fuere su advocación— que no vaya rodeada de ángeles.

Bajo el punto de vista artístico, la pintura mejicana del siglo XVIII está influenciada por la pintura popular de Murillo, más aceptable a la dulzona mentalidad colonial que la de Velázquez, mucho más intelectual. En muchos talleres mejicanos no sólo se imitaba al famoso pintor de las Inmaculadas, sino que se copiaban sus producciones, que llegaban profusamente al Virreinato multiplicadas en pequeños grabados.

El 10 de Abril de 1704 se tocó a su Sagrado Original la copia de la guadalupana de la Iglesia de San Nicolás de Sevilla (Nº 27 del Catálogo). En sus doce grandes ángeles (Figura 10ª) reinantes de las cartelas hay marcada influencia sevillana, sobre todo en su porte y factura de notorio acento murillesco.

Ambrosio de Avellaneda pintó en Méjico en los primeros años del siglo XVIII una imagen de la Virgen de Guadalupe que hoy recibe culto en la Iglesia de San Eustaquio, de la ciudad de Sanlúcar la Mayor (Sevilla), (Nº 34 del Catálogo). En ella se puede distinguir —pese al mal estado de conservación del lienzo— cuatro bellísimos ángeles, los dos de arriba portando en sus manos los símbolos marianos "Domus Aurea" y "Speculum Iustitiae" y los dos de abajo la "Turris Eburnea" y "Vas Honorabilis".

Con el Nº 38 catalogamos el lienzo propiedad del Convento de Santa Teresa de Sevilla (clausura), obra de Antonio de Torres, quien lo pintó en Méjico en 1721. En este año Torres y los hermanos Juan y Nicolás Rodríguez Juárez, "fueron nombrados" —según Bernardo Couto— "para reconocer el lienzo de

la guadalupana" [43]. Antonio de Torres debió examinar en su reconocimiento los restos de la pintura de los ángeles, agregados al maravilloso cuadro por un atrevido pincel en el siglo XVI, puesto que en esta copia, se ven cuatro querubes que sostienen las cartelas de las apariciones, tal como debieron de estar en el milagroso original.

En 1723 volvió Torres a reproducir la Virgen de Guadalupe (Nº 39 del Catálogo) en una tela conservada hoy en la Colección del Sr. Arias de Olavarrieta, de Sevilla (Figura 12ª). También aquí repitió los mismos ángeles aunque con dibujo más imperfecto, y con influencia del pintor Valdés Leal.

En 1737 un anónimo pintor mejicano trazó tres lienzos de distinto tamaño, pero de igual composición, conservando uno en el Convento de las Descalzas de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), (Nº 54 del Catálogo), otro en la Colección de la Sra. Viuda de Pérez Barquín, en Sevilla (Nº 55 del Catálogo), (Figuras 15ª y 49ª) y otro en la Colección del Sr. Sánchez, de Sevilla (Nº 243 del Catálogo). En los tres presentó diez ángeles que sostienen cartelas, coronas y rosarios, entre los cuales hay rótulos con Letanías [44].

---

[43] José Bernardo de Couto. *Diálogos sobre la pintura en México.* Obra y edición citadas, pág. 86.

[44] Los dos querubines situados sobre las cartelas altas portan en sus manos sendas coronas de condes y pronuncian el "Regina Angelorum" y el "Regina Patriarcarum". En el lado diestro de la Virgen revolotean tres bellísimos ángeles y entre sus dedos se sostienen las correspondientes coronas representativas del marquesado y las leyendas "Regina Prophetarum", "Regina Martirum" y "Regina Virginum". En el lado siniestro de la guadalupana en postura asimétrica hay tres querubines, el más alto muestra en su mano una corona de barón y sobre ésta la invocación "Regina Apostolorum" y los dos restantes llevan coronas ducales y las salutaciones marianas "Regina Confessorum" y "Regina Sanctorum Omnium". En la parte inferior dos últimos ángeles, uno sentado y otro de rodillas abriendo en triángulo curvilíneo las cuentas de un Rosario. Por encima de sus desnudos brazos se extiende una inscripción con la famosa frase de Benedicto XIV: "Non fecit taliter omni nationi" (No se hizo prodigio igual con otra nación) y en-

La influencia de Murillo en estos tres lienzos es extraordinaria y no cabe duda que su anónimo autor conocía la producción angélica del genial pintor sevillano, del que se descubre como su más fiel discípulo.

Pero donde más se nota la influencia de Bartolomé Esteban es en la copia de la guadalupana, propiedad de don Luis Montoto, que se conserva en la Villa de Lora del Río (Sevilla), (Nº 60 del Catálogo), obra de Miguel Cabrera. Sus ocho cabezas de ángeles, muy bien pudo firmarlas el sevillano, confirmando la marcada afición de Cabrera por imitar al gran pintor concepcionista.

Otro tanto pudiéramos decir de la copia de la Virgen de Guadalupe, pintada en Méjico en 1777, por Francisco A. Vallejo, para el Virrey Bucareli, hoy propiedad de los herederos del Sr. Serra de Sevilla (Nº 71 del Catálogo). De sus ocho magníficos ángeles hay que hacer destacar su factura y colorido que denotan claramente la influencia del murillismo en Vallejo.

Este cobre es sin duda alguna la mejor obra del siglo XVIII (Figura 18ª), tanto por el grandioso porte de sus ángeles, como por el movimiento de las líneas y colorido de la imagen (Figuras 50ª y 51ª).

Desdé que se fundó en Méjico por Cabrera, Alzíbar, Morlete y Vallejo la Academia de Pintores, es decir, desde 1753, se prodigan hasta la saciedad los tipos angélicos italianos, algunos de ellos algo afectados por la pintura peculiar de la colonia.

Una clara muestra de este estilo es la reproducción de la Virgen de Guadalupe de la Colección Pérez Ortiz, de Sevilla (Figura 17ª, Nº 68 del Catálogo), pintada en Méjico por Joseph de Páez en el año 1780. Sus diez cabezas de ángeles a la manera italiana, siguen una escuela muy arraigada en los talleres de pintura del Virreinato.

La primera imagen que encontramos rodeada de cabezas de

---

cima de esta plegaria mariana "Salus Infirmorum". Bajo la cruz que sirve de principio y fin en el Santo Rosario, podemos ver el título de este fragmento: "Regina Sacratissimi Rosarii".

ángeles alados es la que se conserva en la celda prioral del Convento de Santa María de Cádiz (Nº 190 del Catálogo), pintada probablemente en el primer tercio del siglo XVIII. En el último tercio de este siglo se pintaron en Méjico cuatro lienzos, en los cuales se repiten las cabezas de querubes. El más antiguo se guarda en la Colección de la Sra. Viuda de Cañal, de Sevilla (Nº 225 del Catálogo), y los restantes en las Colecciones particulares de la Sra. Viuda de Tello, de Sevilla (Nº 241 del Catálogo), del Sr. Serra, de la Villa de Dos Hermanas (Sevilla), (Nº 244 del Catálogo), y de la Sra. Viuda de Tierno, asimismo en Sevilla (Nº 245 del Catálogo). En todos ellos se colocan los ángeles encima y debajo de las cartelas con las apariciones.

A fines del siglo XVIII nuevamente las escuelas sevillanas de pintura vuelven a influir sobre las mejicanas. La copia de la guadalupana fechada en 1781, propiedad del Sr. Martínez, de Sevilla (Nº 74 del Catálogo), es una clara muestra de esta afirmación. Sus cuatro sencillos ángeles (Figura 19ª) recuerdan los de Vallejo ya citados y como éstos evocan los querubes de las Inmaculadas de Murillo.

Como dato curioso vamos a recordar que la mayoría de las imágenes del último tercio del siglo XVIII conservadas en España con ángeles, se encuentran actualmente en Iglesias y Colecciones de la ciudad de Cádiz. Parece como si la ciudad de Hércules hubiera heredado de Sevilla a fines de este siglo no sólo el comercio indiano, sino la devoción a la Virgen de Guadalupe rodeada de ángeles.

Hacia 1790 se debió pintar el óleo de la guadalupana del Convento de San Juan de Dios, de Cádiz (Nº 83 del Catálogo). Un ligero estudio de sus cuatro ángeles, nos llevan a la conclusión de que el parecido entre los dos de los ángulos inferiores (Figuras 52ª y 53ª) con el Niño Jesús del famoso lienzo *La Virgen de la Servilleta* de Murillo, es notorio.

La obra de Valdés Leal puede considerarse como precedente artístico de la pintura de los ángeles mejicanos de fines del siglo XVIII. En cuatro reproducciones conservadas en Cádiz, influye

la producción angélica del gran pintor sevillano. La primera se venera en la Sacristía de la Iglesia de San Agustín (Figura 22ª, Nº 222 del Catálogo). La segunda en el Ex-convento de Capuchinos (Figura 23ª, Nº 226 del Catálogo). La tercera en el Colegio de Santa Cruz (Figura 25ª, Nº 229 del Catálogo) y la cuarta en la Colección del Sr. Conte (Figura 24ª, Nº 228 del Catálogo) y es obra de Antonio Rodríguez.

En todos estos diez y ocho ángeles se puede apreciar el parentesco artístico que les une con los existentes en la Sala del pintor de los jesuitas, del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Como del mismo círculo artístico podemos clasificar los querubes que rodean a la Virgen de Guadalupe, existente en la Colección de los Herederos del Sr. Díez, de la ciudad de Jerez de la Frontera (Cádiz), (Nº 231 del Catálogo) y los serafines del lienzo de la Iglesia Prioral de la ciudad de Puerto de Santa María (Cádiz), (Nº 236 del Catálogo).

Matheo de Montesdeoca es el autor de dos óleos en los que reproduce a la guadalupana acompañada de ángeles. Uno de ellos se conserva en la Colección del Excmo. Sr. Duque de Medinasidonia, en la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), (Nº 78 del Catálogo) y el otro en la Colección del Sr. Murillo Casas, de Sevilla (Nº 79 del Catálogo). En ambos lienzos colocó Montesdeoca a la manera tradicional, cuatro ángeles sosteniendo las cuatro cartelas. En los rostros de estos querubes se pueden descubrir los rasgos característicos de la raza mestiza mejicana.

Finalmente en el Archivo General de Indias, de Sevilla (Indiferente Nueva España, 398) se conserva una copia hecha en papel en 1743 del grabado original de Baltasar Troncoso (Figura 37ª). Ante esta reproducción no se puede dudar de la presencia espiritual de los talleres sevillanos en Méjico, ni de la influencia del estilo colonial (Nº 286 del Catálogo).

Este grabado sirvió de portada al expediente de coronación de la Virgen de Guadalupe, promovido a instancia de don Lorenzo Botturini Benaducci, Señor de la Torre y de Hono y está unido al ritual para la dicha ceremonia en el citado legajo del Archivo de Indias.

Capítulo III

EL TEMA DEL PAISAJE EN LA PINTURA GUADALUPANA

Origen

A PARTIR de la segunda mitad del siglo XVII, los pintores mejicanos agregan a las copias de la guadalupana, un paisaje con los edificios, monumentos y accidentes del terreno, de los alrededores del Tepeyac, a manera de explicación gráfica, de los lugares santificados por las apariciones de la Virgen. Por la evolución arquitectónica, en estas vistas panorámicas, se puede llegar al conocimiento extremo de los diferentes Santuarios, que se levantaron en honor de la Virgen de Guadalupe en Méjico, y por su fecha, clasificar los lienzos correspondientes.

Esta costumbre no es original de Méjico, pues ya en España y concretamente en Andalucía se copiaban desde el siglo XV las imágenes más famosas colocándole a sus pies la vista del Santuario donde recibía culto o del lugar donde según la tradición se habían aparecido.

Como todos estos paisajes responden al mismo lugar, fácil será con el centenar que poseemos, seguir cronológicamente las diversas transformaciones que sufrió el lugar donde se apareció la Virgen a Juan Diego.

El más antiguo paisaje conservado en España, es obra del pintor mejicano José Rodríguez Carnero y se encuentra actualmente en el Convento de Nuestra Señora de El Loreto, próximo a la Villa de Espartinas (Sevilla), (Figura 60ª, Nº 10 del Catálogo). Ofrece de interesante, el detalle de presentar el segundo templo, dedicado a la Virgen de Guadalupe y que bendijo el Arzobispo don Juan Pérez de la Serna en Noviembre de 1622 [45]. Su forma externa coincide con la descripción que del mismo hizo el Bachiller Miguel Sánchez: "se plantó —dice— "poco distante de la primera ermita, teniendo el monte por respaldo. Es de bastante capacidad y de muy hermosa arquitectura, con dos puertas, una al Poniente, con su plaza Real, que remata en el camino; otra a la parte de Mediodía, que mira a México, con dos hermosas torres que le acompañan" [46].

Este relato nos lo confirma el "Plano de Santa Isabel Tola" (Figura 61ª), comenzado en el siglo XVI y terminado en 1796, con notas de don Francisco Sedano [47], en el que podemos ver el mismo templo aquí estudiado unos años después.

---

[45] Manuel Romero de Terreros, Marqués de San Francisco. Artículo: "Un grabado guadalupano del siglo XVIII", publicado en el tomo VII, Nº 3, Figura 206 de las *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia,* Méjico, 1948.

[46] Mariano Cuevas, S. I. *Historia de la Iglesia en México.* Edit. Patria. Méjico, 1946, tomo IV, págs. 22 y 23.

Antonio Pompa y Pompa en la obra y edición citada, págs. 182 y 183 refiere las frases de Florencia, sin duda tomadas del Bachiller Sánchez, según el cual este templo "es de bastante capacidad y de hermosa arquitectura con dos puertas una que mira al poniente por un costado y sale a un espacioso cementerio, hermoseado su muro de almenas, el qual por aqueste lado tiene una entrada capaz y desahogada que mira a la plaza, con su bellísima cruz de cantería que hace labor en ella. Otra al mediodía que tiene casi enfrente a México, con su portada y dos torres que acompañan vistosamente su arquitectura. El techo es de media tijera".

[47] Antonio Pompa y Pompa. Obra citada, pág. 15.

Fray Francisco de San José [48], completa la narración del Bachiller Sánchez, describiéndonos el pórtico, que da entrada al cementerio de la ermita y las tres "posas", para *posar* las procesiones, en sus esquinas.

En el costado de Levante, puede verse en este paisaje, el edificio contiguo al primer templo que muy bien pudo ser, siguiendo el plano de Santa Isabel Tola (Figura 61ª), la casa de Novenas, que hace esquina con la Sacristía y da espaldas a la parroquia de los Indios.

La antigüedad del Santuario queda probada, por ser el primer paisaje que presenta Cementerio abierto, y exenta toda la fábrica. La Casa de Ejercicios pudo haber sido, uno de los monumentos que costeó el Virrey don García Sarmiento de Sotomayor y Luna, Conde de Salvatierra, aunque nos parecen excesivos los 50,000.00 pesos que se pagaron para tal efecto [49].

En la copia de la guadalupana que se venera en el Convento del Pozo Santo, de Sevilla (Nº 11 del Catálogo) encontramos un paisaje, donde se repite el segundo templo de la Virgen en el Tepeyac, tal como lo dibujó Carnero, en el cuadro del Convento del Loreto; presentando de original el Cementerio cerrado, por una humilde valla, en la que desaparecen las tres "posas" de las procesiones. La Casa de Ejercicios, en bisel con la Sacristía, parecen calcadas del lienzo que adquiriera en 1752 el Obispo Tejeda en Méjico para mandárselo a sus hermanos de religión, los Padres Franciscanos del Convento del Loreto.

Sobre la cima del Tepeyac "no hubo por largos años, otro monumento religioso, que una cruz de madera, a la que servía de peana un agregado de piedras" [50]. Este detalle está recogido con

---

[48] Fray Francisco de San José, *Historia Universal de la primitiva y milagrosa imagen de Nª Sª de Guadalupe* (el autor fue prior del Convento Jerónimo de Nuestra Señora de Guadalupe de Extremadura). Imp. de Antonio Martín. Cap. XXIII, pág. 157. Madrid, 1743.

[49] Mariano Cuevas, S. I. *Historia de la Iglesia en México.* Edición citada. Tomo IV, pág. 24.

[50] Esta frase está tomada de un artículo guadalupano del *Diccionario Universal de Historia y Geografía.* Méjico, 1853. Tomo II, pág. 359.

otros muy interesantes en la reproducción de la Virgen de Guadalupe, de la Colección de doña Guadalupe de Pablo Romero, de Sevilla (Nº 12 del Catálogo).

En el lado diestro de esta imagen y bajo la cartela de la primera aparición (Figuras 5ª y 62ª), puede verse un óvalo con el símbolo de la Redención, primer recuerdo de las apariciones guadalupanas.

Después de siete años de trabajos el 2 de Febrero de 1667, Fiesta de la Purificación, se bendijo una capilla en el cerro, costeada por el panadero mejicano, Cristóbal de Aguirre, en el mismo lugar donde en otro tiempo se alzó la cruz [51]. Dicho templo se halla representado en el cuadro de la familia Pablo Romero, por una pequeña iglesia, pintada en un óvalo, con la vista del Tepeyac (Figura 63ª) enmarcada por la inscripción: "Flores aparuerunt in hoc loco" (Las flores aparecieron en este lugar) y colocada sobre la corona de la Virgen.

En torno al Santuario de la Virgen de Guadalupe, surgió un pequeño pueblo, cuya vista panorámica nos la ofrece el óvalo inferior de este lienzo (Figura 64ª). Para salvar el obstáculo del río, se levantó soberbio puente de dos ojos, con un pequeño templete, que algunos pintores colocan en la balaustrada que da frente al Este, otros en la del Oeste y algunos en las dos bandas.

La fachada del Santuario más exacta de cuantas conservan las guadalupanas del siglo XVII, la encontramos en el óvalo del lado siniestro de esta imagen. Es la iglesia de cubierta a dos aguas, tres naves y soberbio artesanado de alfarje, que nos describen los

---

[51] Fortino Hipólito Vera, obra y edición citadas, tomo II, pág. 163, quien lo toma a su vez de las Adiciones de 1666 al *Diario de sucesos notables* del Lic. Antonio de Robles. Tomo II, pág. 36.

Cayetano Cabrera y Quintero, obra y edición citadas, libro III, pág. 371 dice: "Cristóbal de Aguirre y su muger Teresa Peregrina, en el gobierno del Arzobispado don Marcos Ramírez de Prado edificaron una bella ermita en el Tepeyac". En esta ermita según el mismo autor se pintaron también las apariciones.

cronistas de la época [52]. "El muro almenado" que contempló Fray Francisco de San José [53], fue copiado por Cristóbal de Villalpando en este interesante cuadro (Figura 65ª).

Otro paisaje muy interesante es el de la reproducción propiedad de la Hermandad de la Santa Caridad, de Sevilla (Figura 66ª, Nº 13 del Catálogo). En él se traza por primera vez la carretera que unía al Santuario con la ciudad de Tenochtitlán, hecha en 1604, bajo la dirección del famoso historiador Fray Juan de Torquemada [54], utilizando los restos de la antigua calzada prehispánica [55].

También se pinta en el camino, un pórtico o arco triunfal, de tres columnas, erigido en la plazoleta circular en 1675, por encargo de don Isidro Sariñana, Canónigo de la Catedral de Méjico y Prefecto de la Congregación de Nuestra Señora de Guadalupe [56].

Tomando por base el Santuario guadalupano, al Este se distingue la Hospedería de Novenas o Casa de Ejercicios, haciendo esquina con la Sacristía, "edificada por orden y a expensas del Arzobispo don Francisco Manzo y Zúñiga" [57]. Detrás la parroquia de los Indios, con su espadaña, levantada sobre la primera ermita y vivienda de Juan Diego [58], y más lejos el chapitel de la

---

[52] El Bachiller Miguel Sánchez en su *Imagen de la Virgen María, Madre de Dios de Guadalupe.* Imp. Calderón. Méjico, 1648, pág. 22 describe este templo.

[53] Fray Francisco de San José. Obra y edición citadas, pág. 157.

[54] Mariano Cuevas, S. I. *Historia de la Iglesia en México.* Obra y edición citadas. Tomo IV, pág. 25.

[55] Antonio de Solís en su *Historia de la conquista de México.* Madrid, 1851. Edición Roig, pág. 170 dice que "en el lugar de Tepeaquilla, donde había otra calzada más estrecha para los ataques, pero de mayor utilidad para impedir los socorros del enemigo" ...lo que demuestra la existencia de una Calzada prehispánica.

[56] Antonio Pompa y Pompa. Obra y edición citadas, pág. 73.

[57] Fortino Hipólito Vera. Obra y edición citadas. Tomo II, pág. 5.

[58] Según Antonio Pompa y Pompa, obra citada, pág. 66: "Este templo, que por mucho tiempo fue llamado "iglesia vieja de indios" (Esta Igle-

capilla del Pocito, cubierto en 1649 por el Licenciado Lasso de la Vega, cura de aquella comarca [59].

Por el lado Oeste forman la plaza Real, decorada con artística fuente, las casas del Vicario, las del Teniente Justicia Mayor y el Convento de Monjas.

El templete de la balaustrada del viaducto, que en el cuadro de doña Guadalupe de Pablo Romero, estaba en el costado que da frente al Poniente (Figura 64ª), en éste, cambia de baranda y mira a Levante. Los artistas del siglo XVII —como en sucesivos cuadros veremos—, alternan la colocación del templete a un lado y a otro y llegan hasta a duplicarlo [60].

"En 1630" —según el Cardenal Lorenzana— "se reparó la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe y el Arzobispo Manzo y Zúñiga, restituyó el milagroso ayate desde la Catedral, donde había estado presidiendo las rogativas para que cesase la peste" [61]. Este Santuario se descubre restaurado en el paisaje de la copia de la Virgen de Guadalupe propiedad de don Valentín Franco, vecino de la ciudad de Utrera (Sevilla), (Nº 18 del Catálogo).

---

sia persevera siendo la Archipresbiterial Parroquia de la Villa de Guadalupe. Llamábanla vieja por su notoria antigüedad; y de los indios, porque los españoles la destinaron para sede de la Hermandad o cofradía exclusiva de los nativos.—Nota del Censor), está situado al pie de la colina, en el lugar donde la Virgen habló a Juan Diego". Y en la pág. 67: "Este monumento es de construcción modesta, pequeña, y su fachada está rematada por humilde espadaña", y fue restaurado por el Lic. Lasso de la Vega siendo cura de aquella comarca.

[59] Según Francisco de Florencia, S. I. en su *Zodíaco Mariano.* Parte II, cap. I, págs. 55 y 56. Méjico, 1755, recogido por Hipólito Vera en la tantas veces citada obra *Tesoro Guadalupano,* tomo II, pág. 37 donde dice: "El manantial que brotó en el lugar de las apariciones, tenía vara y media de ancho y una de fondo y fue cubierto por el Lic. Luis Lasso de la Vega".

[60] Antonio Pompa y Pompa. Obra citada, pág. 15 y todos los paisajes del siglo XVIII así lo representan.

[61] Francisco Antonio de Lorenzana. *Concilios Mexicanos.* Tomo I. Méjico, 1770, pág. 217 y Fortino Hipólito Vera en la obra y edición citada. Tomo II, pág. 6.

Por estos años se debió de pintar en Méjico la guadalupana que recibió culto en la Capilla rural, inmediata a la ciudad de Osuna (Sevilla), (Figura 7ª, Nº 14 del Catálogo). La vista panorámica del Tepeyac y sus alrededores (Figura 67ª) es curiosa, por su ingenuidad interpretativa. El anónimo autor de este lienzo, colocó la Capilla del Cerrito, más abajo de su primitivo lugar, para dejar sitio a la cruz que se erigió en la cima del monte de las apariciones. Á muy pocos metros del cerro la Casa de Ejercicios, con dos arcos de ingreso, unidos por una columna, a la manera de las entradas de las porterías de los Conventos mejicanos del siglo XVII.

En el extremo de este sector del paisaje, se repite el Chapitel del Pocito, que veíamos en el cuadro del Hospital de La Caridad (Figura 66ª), pero se suprime la parroquia de los indios.

Junto al Santuario se levanta el símbolo de la Redención, sobre airosa peana que preside el Cementerio, dando frente a la plaza Real, en cuyo centro se puede ver, carente de perspectiva, la fuente octogonal estrenada en 1678, rodeada de cuatro pequeños árboles.

En torno a la plaza surge el poblado, con casas de pequeños patios, que fueron moradas de las autoridades, religiosos, mercaderes, vecinos e indios. La presencia de una carroza, con palafrenero, que sujeta a los caballos y más de una docena de personajes que deambulan y charlan alrededor del Santuario, animan este interesante paisaje.

El pintor Manuel de Arellano fue el autor de la copia de la guadalupana de la Colección Hernández-Rubio, de Sevilla (Figura 68ª, Nº 16 del Catálogo). Arellano quiso darnos a través de este óleo, una clara visión del conjunto, copiando el panorama que se divisa desde un camino paralelo a la calzada prehispánica, en una altura próxima al río, en el lado Oeste del puente. Desde allí, pintó seis de las quince capillas, que se comenzaron a erigir en 1675, por iniciativa de don Isidro Sariñana en honor de los Misterios del Rosario [62].

---

[62] Antonio Pompa y Pompa. Obra y edición citada, pág. 73.

El pórtico de este sagrado recinto, distante cien metros del último monumento mariano, aparece en este cuadro, casi pegado al puente y falsamente aumentado en uno su doble arco.

Las restantes edificaciones, responden a las descripciones de los cronistas de la época y están de acuerdo con los grabados que ya hemos estudiado.

En la segunda mitad del siglo XVII, se debieron plantar siete hermosos cipreses en el cementerio del Santuario de la Virgen de Guadalupe, puesto que a partir de 1650, es raro el paisaje donde no aparezcan.

Una muestra de guadalupana de esta época la tenemos en el Exconvento sevillano de Nuestra Señora de la Paz (Figura 8ª, Nº 19 del Catálogo). En su paisaje se dedica más atención a las montañas que rodean al Tepeyac, que a los monumentos marianos de la plaza Real. No escapan a la curiosidad del artista, la fuente y los árboles que rodean al sagrado templo.

En el Convento de Santa Teresa, de Sevilla (Figura 9ª, Nº 20 del Catálogo) se halla otra reproducción muy interesante. El paisaje reúne los detalles de anteriores panoramas, con un primer plano de la plaza Real, puente y gran calzada, protegida por un muro contra las inundaciones, por donde transitan personajes y ruedan las carrozas de doble tiro de mulas. Los diez primeros torreones marianos, dedicados al Santo Rosario, se pueden divisar a lo largo de la carretera. El primero, hecho el 24 de Diciembre de 1675, fue costeado por el Padre Juan de Zepeda y su madre y levantado bajo la dirección del Maestro Cristóbal Medina [63]. El último fue erigido por el doctor don Santiago de Zurricaldai, secretario del Arzobispo Payo de Rivera en el año 1676 [64]. Entre dos monumentos había distancia suficiente para poder rezar una parte del Rosario, cuyo final se recitaba ante la representación plástica mariana, representativa del Misterio.

---

[63] Ibidem, pág. 75 y el P. Francisco de Florencia, S. I. en *La Estrella del Norte.* Obra y edición citadas, pág. 6.

[64] Fortino Hipólito Vera, Obra y edición citadas. Tomo II, pág. 212.

Rodeadas de árboles se levantan en este paisaje, bellas casas, sobresaliendo de entre todas, las rojas fachadas del Santuario y las capillas del Cerrito y del Pocito. El "tezontle" rojo de sus paredes, sirve de fondo a los cipreses del Campo Santo y el gris de las nubes envuelve la base de los cerros de Tenayo, Chiquihuite y Gachupines [65].

Juan Correa, el Viejo, pintó en la copia de la guadalupana que se venera en la capilla de San Onofre de Sevilla (Figura 69ª, Nº 22 del Catálogo) el que consideramos como resumen de todos los anteriormente pintados en el siglo XVII. Este óleo ofrece una perspectiva total de los quince monumentos marianos, el arco triunfal, el Santuario, las capillas y todas las edificaciones. Puede afirmarse que es el paisaje más completo de cuantos se conservan en España, pintado en el siglo XVII.

Paisajes del siglo XVIII

A consecuencia de las lluvias torrenciales y las aguas que bajaban de las laderas de los montes cercanos, el río que hemos visto representado en el tradicional paisaje, a pesar del muro de contención, se desbordaba [66]. Estas frecuentes inundaciones habían reblandecido los cimientos provocando grietas, que ponían en peligro el Santuario.

El Cabildo de Méjico decidió construir un nuevo templo, dada la insuficiencia y la pobreza del antiguo, accediendo a lo

---

[65] Este paisaje nos recuerda la descripción de los alrededores del Tepeyac, que hace José López Avilés en su *Laudatorio a la Calzada de Nª Sª de Guadalupe de México,* en tercetos. Méjico, 1676 y el *Poema a la Calzada* de la misma fecha, obra del Bachiller Diego de Rivera, donde dice:

"Los muros que la rodean
tienen al pie por reflejos
la laguna, que hecha espejos
quiere que en ellos se vean".

[66] Diego Angulo Iñiguez. *Historia del Arte Hispanoamericano.* Edición citada. Tomo II, pág. 528.

solicitado por el Licenciado don Ventura de Medina y el Capitán don Pedro Ruiz de Castañeda, acaudalados vecinos de Méjico, quienes costearon las obras. El 25 de Marzo de 1695, festividad de la Anunciación, fue trasladado el sagrado original a la Iglesia vieja de los Indios. Al día siguiente el Arzobispo don Francisco Aguiar y Seijas colocaba la primera piedra de la futura Basílica, en presencia del Virrey Conde de Gálvez, Audiencia, Cabildos, españoles e indios [67].

En los paisajes de las guadalupanas del primer lustro del siglo podemos seguir la evolución de la obra constructiva, que dirigía el arquitecto Arrieta. La copia de la Virgen de Guadalupe, propiedad de doña Salud Montoto, vecina de la Villa de Lora (Sevilla), (Nº 87 del Catálogo), presenta un paisaje con la perspectiva del templo en edificación, con las dos torres delanteras terminadas y la cúpula sin cubrir. En este lienzo hay que hacer la salvedad de que lo hemos catalogado como de fines del siglo XVIII, por estar terminada la imagen ochenta años después de que un primer pintor dibujara el paisaje.

En 1704 firmaba y fechaba en Méjico una copia de la Virgen de Guadalupe el pintor Juan Correa, el Viejo. Esta tela se conserva en la Colección Romero Gómez, en la Villa de Aznalcollar (Sevilla), (Nº 25 del Catálogo). En la vista panorámica de su paisaje hay que distinguir las cuatro torres recién terminadas, faltando la decoración de las portadas y vanos, agregados en años sucesivos y la capilla del Cerrito con su clásico frontispicio del siglo XVII.

---

[67] Fortino Hipólito Vera. Obra y edición citadas. Tomo II, pág. 333. También habla de la Basílica en construcción el artículo correspondiente del Diccionario Universal de Historia y Geografía. Edición citada. Tomo II, pág. 359.

El P. Mariano Cuevas, S. I. en su notable *Historia de la Iglesia en Méjico*, tomo IV, pág. 24, nos narra la colocación de la primera piedra en los mismos términos que la Memoria Nº 43 sobre el tema V de la sección IV de la Crónica del Congreso Mariano Hispanoamericano de Sevilla, original del P. Félix A. Cepeda, O. F. M., de Madrid, publicada por don José de Vides, Pbro., Madrid, 1930, pág. 824.

Según Orozco y Berra "Hasta el tiempo de Juan Correa 'el Viejo', ningún pintor había sabido copiar con exactitud y verdad a la Virgen de Guadalupe, cuyas efigies eran buscadas con empeño por el amor nacional; él tomó los trazos sobre papel aceitado con el mayor esmero, y desde entonces se reprodujeron las Guadalupanas, sin faltarles ni una estrella, ni uno solo de los rayos" [68]. La confianza que el Cabildo de la Basílica depositó en Correa debió de ser extraordinaria, pues aparte de este calco, parece que el famoso autor de *La Virgen del Apocalipsis,* consiguió restaurar el Sagrado Original, a fines del siglo XVII o a principios del XVIII [69]. Todas estas noticias nos hacen sospechar que Correa debió visitar con frecuencia el Santuario y hasta es posible que viviera en alguna de las casas de sus alrededores. Todo lo cual contribuye a considerar los paisajes pintados por Juan Correa, el Viejo, como obras perfectas que obedecían a la realidad.

El 23 de Abril de 1709 una pomposa y extraordinaria procesión cívico-militar presidida por las autoridades eclesiásticas y virreinales, conducía el milagroso lienzo de la guadalupana desde la Iglesia parroquial de los Indios —reconstruida por el sacerdote Lasso de la Vega a mediados del siglo XVII— al nuevo Santuario, obra de Arrieta.

El cuadro que esta escena representa, se conserva en el Palacio del Paseo de Recoletos de Madrid, propiedad de los Excmos. Sres. Duques de Alburquerque, descendientes del Virrey de Nueva España del mismo título don Francisco Fernández de la Cueva y Enríquez —retratado en este lienzo— bajo cuyo gobierno tuvo lugar tan religiosa ceremonia (Figura 70ª, Nº 32 del Catálogo). Como ya hemos dicho en la primera parte de esta obra,

---

[68] Manuel Orozco y Berra, artículo correspondiente al apellido Correa en el *Diccionario Universal de Historia y Geografía.* Edición citada. Tomo II, pág. 564.

[69] Manuel Garibi Tortolero, en carta del 18 de Abril de 1951 nos comunicaba esta noticia, desde Cuernavaca (Méjico), que debió publicar en alguno de sus numerosos trabajos sobre la Historia del Santuario.

en el ángulo inferior izquierdo y sobre la parte superior de la rueda de la carroza virreinal, aparece la firma Joseph de Arellano. También figura en la procesión un personaje que es autoretrato del pintor y bajo el cual se puede leer un rótulo que dice: "A. Un buen barón llamado J. a". Estos dos testimonios que prueban la paternidad del lienzo que estudiamos, tuvimos la suerte de descubrirlos en el mes de Febrero del año 1953, con ocasión de un reconocimiento que hicimos de dicha tela al visitar el Palacio de los Alburquerques en Madrid.

Ocupa el centro del lienzo el recién estrenado templo con su frontispicio barroco, dividido en tres calles, con sus intercolumnios decorados con hornacinas y remata su puerta principal, con airoso bajorrelieve, según el estilo de las portadas mejicanas de esta época. Forman los ángulos de la construcción sillares de cantería y el centro piedra de "tezontle" rojo; materiales tradicionales en la arquitectura del Virreinato de Nueva España.

Sobre la cima del Tepeyac, puede divisarse en un caluroso día abrileño la ermita de Cristóbal de Aguirre (Figura 71ª) y la primitiva rampa en la que se estaciona una ingente muchedumbre con sus sombrillas abiertas. En la falda del cerro, se destaca la parroquia de los indios (Figura 72ª) donde se había dado culto a la guadalupana, durante los años que duró la obra del nuevo templo. La fachada de esta iglesia presenta el acostumbrado óculo sobre el friso terminal de la portada. Su entablamento remata en una cornisa, en la que nacen los arranques de los frontones curvos que van a morir a la base de la poética espadaña de doble cuerpo, adornada con pináculos terminales en sus extremos.

Por el lado de Levante rodean a la parroquia de los indios las viviendas del párroco y sacristán, separadas por airoso pórtico terminado en frontón, custodiado en este lienzo por dos alabarderos de la guardia real.

Una nueva puerta se abre en el lateral Oeste del citado templo, de donde parte el toldo o palio de honor, colocado especial-

mente para esta festividad y bajo el cual desfiló el sagrado ayate, camino del Santuario.

El conjunto de la iglesia archipresbiterial de los Indios, con sus torreones y almenas, recuerda los templos fortalezas del siglo XVI en el Valle de Méjico.

La casa de Ejercicios y Novenas (Figura 73ª) edificada haciendo chaflán con el Santuario, al comenzar el siglo XVII —como ya estudiamos— se dibuja demasiado pequeña en este lienzo, entre la parroquia y el nuevo templo.

La arcada de la portería que veíamos en el paisaje de la guadalupana, propiedad de la Srita. Sara Barquín, de Sevilla (Figura 67ª) se transforma en esta centuria, en una doble galería, sostenida por zapatas y columnas, con antepecho en la parte inferior y balaustrada en la superior.

En el recinto que ocupó el antiguo Cementerio, se puede distinguir el símbolo de la Redención (Figura 74ª), que lo presidió, levantado sobre barroco pedestal. Su dibujo coincide exactamente con la cruz que actualmente se conserva empotrada en el muro exterior de la Parroquia de los Indios de Guadalupe (Figura 75ª), lo que confirma la sospecha del profesor Pompa, que al publicarla la "supone labrada en el siglo XVI y que antes de ahora, estuvo frente a la puerta central del Santuario" [70].

En el centro de la Plaza Real, se levanta la tradicional fuente (Figura 76ª) de los paisajes del siglo XVII, que aquí adopta la forma mixtilínea tan característica de esta centuria.

Para dar vista a la nueva edificación levantada a un lado del puente, sobre el río Guadalupe —cuyas aguas aparecen desviadas de su curso normal— el artista ha suprimido en este lienzo (Figura 77ª), uno de los templetes que flanqueaban el centro del viaducto. En torno a la guadalupana —situada muy próxima a las orillas— surgen escenas populares, como la de los doce nadadores, que interrumpen su baño para escuchar los cantos

---

[70] Antonio Pompa y Pompa, *Album del IV Centenario*. Edición citada, pág. 67.

del coro de la Virgen y los dos frailes que predican desde la azotea de una casa.

La comitiva que acompaña al Sagrado Ayate, se divide en tres partes siguiendo el rito procesional de la Iglesia. La primera se extiende desde la puerta del Santuario al río; bajo el toldo desfilan los hermanos betlemitas y entre las manguillas de las parroquias de Méjico, los Padres Camilos, Dieguinos, Jesuitas, Agustinos, Franciscanos, Dominicos, clero secular y Cabildo Catedral, presidido por el Arzobispo don Juan de Ortega y Montañés y el Virrey Duque de Alburquerque, rodeados por los altos dignatarios de la corte virreinal.

La segunda abarca desde el puente al ángulo noroeste de la Plaza Real, constituye el séquito civil que sigue al lienzo de la Guadalupana. Con el ceremonial acostumbrado pasa la Real y Pontificia Universidad y el Ayuntamiento de Méjico, bajo mazas. En esta parte del cortejo, el pintor ha suprimido el toldo, pues por su posición ocultaba parte del acompañamiento.

Cierra el desfile procesional el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición y la Virreina, acompañada de las damas más linajudas de la colonia.

Fuera del itinerario oficial, pueden divisarse la clásica Tarasca, tirada por diablos y ocho gigantes, los "huehuenches" y los "matachines" que han abierto paso con sus tradicionales danzas a la procesión.

Una nueva comitiva se dirige por el lado Oriental del Santuario para engrosar el séquito de la guadalupana. Los estandartes y simpecados de las cofradías de Santiago Apóstol, San Agustín y San José (Figura 70ª) preceden a las imágenes de éstos, llevadas en andas, sobre los hombros de los indios de la comarca.

En sitios estratégicos y cubriendo el camino entoldado, se reparte una extraordinaria multitud, protegida contra los rayos del sol por la sombra de los árboles y de los edificios.

Alrededor del poblado aguardan centenares de carrozas y caballos al final de la fastuosa ceremonia. En el ángulo inferior derecho, el artista recogió en barroca cartela —que a continua-

ción copiamos— la descripción numerada de los personajes y monumentos que rodean al Tepeyac, presidiendo las Armas de la ciudad de Méjico, con el Aguila sobre el Nopal. Y en el lado opuesto aparece el Virrey por segunda vez, como queriendo el pintor presentar la doble personalidad de autor y donante, del ilustre Duque de Alburquerque [71].

Debajo del pedestal con la cruz, que ya hemos citado (Figura 74ª), hemos podido leer, durante nuestro examen del lienzo el siguiente rótulo: "Esta Santa Cruz se alla en un monte de la forma que ✝ se be".

En la cartela hay una inscripción que dice: "Berdadero mapa del sitio en que se benera la milagrosa yma/gen de *Nuestra Señora de Guadalupe,* de la ciudad de México/ Conforme se Zelebro la translazion a su nuebo *Santuario,* el/ dia 30 de Abril del año de 1709, Siendo Birrei El Excmo. Sr./ Don Francisco Fernandez de la Cueba, Duque de Alburquerque.

1.—Templo de Nuestra Señora de Guadalupe, primera aparición.
2.—Capilla donde estaua.
3.—El pozito donde fue la segunda aparición.
4.—Sitio donde fue la tercera aparición.
5.—La ermita donde fue la cuarta aparición.
6.—La casa de novenas.
7.—Casa del Cura.
A.—Un buen barón llamado J. a.
8.—Casa de la guarda.
9.—Puente que ba de la ciudad al Santuario.
10.—Camino de San Cristóbal.
11.—Hacienda de Cabras.

---

[71] Al publicar el Padre Cuevas en el Apéndice 3º de su tantas veces citado Album. . . , en que "daba razón de las estampas" de su libro, un magnífico comentario de este lienzo, que debió contemplar en Madrid, olvidó copiar el texto de la cartela. A pesar de ello el sabio jesuita mejicano demuestra conocerlo al estudiar el conjunto y pormenores que están impresos en el citado cuadro.

12.—Cueua que llaman la Carranza.
13.—Pueblo de Santa Ysabel.
14.—Pueblo de Ticoma.
15.—Cuesta de Barrientos.
16.—Sitio donde se cantó la salue mirando Nuestra Señora a México.
17.—San Phelipe de Jesus, que sirvió de patrono de esta fiesta".

Desde 1709 todas las copias de la guadalupana, que ofrecen paisajes, repiten algunos de los edificios y monumentos, recogidos en este interesante lienzo, por lo que es de suponer que Arellano pintara más de uno tomando este mismo punto de vista, que sirvió de modelo a pintores posteriores.

En la reproducción de la Virgen de Guadalupe de la Colección Arias de Olavarrieta, de Sevilla (Figura 12ª, Nº 39 del Catálogo) hay que destacar su paisaje no sólo por su altura —doble de la acostumbrada— sino por ofrecer la inédita vista de la fachada Oeste del nuevo Santuario. Bajo la calzada que conduce al Tepeyac, Antonio de Torres estampó la fecha: 1723 y su firma, como certificado y garantía de la fidelidad, con que copiaba el magno conjunto.

Por la Bula *De Summa Dispositione Illius,* de 9 de Enero de 1725 Su Santidad el Papa Benedicto XIII erigió en Colegiata, previo reconocimiento del regio patronato indiano, el hasta entonces Santuario guadalupano del Tepeyac.

Este privilegio fomentó las peregrinaciones al lugar donde se apareció la Virgen a Juan Diego, lo que se traduce gráficamente en una multitud de personajes y carrozas que pueblan los alrededores de la nueva Colegiata, pintados en los paisajes que adornan la parte inferior de las copias guadalupanas.

Antonio de Torres fue también el autor de la reproducción de la Virgen de Guadalupe, propiedad de doña Gracia López de Tejada, vecina de la ciudad de Carmona (Sevilla), (Nº 44 del Catálogo). Sobresale en este óleo su paisaje, con la perspec-

tiva de la fachada de la antigua ermita del cerrito y la capilla de los Indios. Entre la casa del guarda de la Calzada —frontera al puente— y la plazoleta circular —con el arco de triunfo al borde del lienzo—, emergen los tres últimos monumentos marianos. En la Plaza Real se dibuja perfectamente la fuente de planta polilobulada y las casas que rodean la Basílica.

En 1725 pintaba Pedro López Calderón su gran lienzo de la guadalupana hoy en el Ex-convento de los Carmelitas de la ciudad de Sanlúcar la Mayor (Sevilla), (Figura 13ª, Nº 47 del Catálogo). En su paisaje se enumeran y explican en un óvalo, los monumentos levantados en torno al Tepeyac. En la Figura 79ª puede leerse el texto, cuya transcripción paleográfica es la siguiente: "Descripción del/Sitio en que se venera la SS./ Ymagen de guadalupe, una legua/ de la Ciudad de México" [72].

---

[72] Este lienzo permaneció en Méjico hasta 1756, fecha en la que se le agregó la hermosa leyenda: "Non fecit taliter omni nationi, sed mexicanae soli" (no se hizo prodigio igual con otra nación, sino a la mejicana solamente). Nos apoyamos para tal afirmación en que la noticia de haber pronunciado el Papa Benedicto XIV esta célebre frase, ante una copia de la guadalupana, sacada por Miguel Cabrera en 1752 y que le ofreció el Padre Juan Francisco López en 1755 en Roma, no llegó a la capital del Virreinato hasta el mes de Noviembre de 1756.

En 1752 Cabrera, Alcíbar y José Ventura Arnáez fueron comisionados para pintar tres lienzos, tomando por modelo el sagrado ayate. El primero fue donado al Arzobispo Rubio y Salinas, el segundo se reservó —según testimonio del propio Ventura Arnáez en la última página de la *Maravilla Americana,* obra de Cabrera— "para beneficio de que se logren otras copias por la que salió la original". Y el tercero fue el que llevó el Padre López, S. I. al Sumo Pontífice Benedicto XIV en 1755.

Refiere el Diccionario Universal, ya citado en el Tomo IV, pág. 780 que el versículo: "Non fecit taliter omni nationi", está tomado del Salmo 147 del oficio propio de la Virgen de Guadalupe.

Igualmente afirma el citado libro que "la misa de la guadalupana se debe a la intercesión del referido Padre, ante el Pontífice, motivos de sobra merecedores —con otros muchos— del homenaje que le rindió Méjico en 1756, cuando volvió de su magnífica gestión en Roma". El Padre López figura también retratado en una famosa alegoría que en el capítulo siguiente estudiaremos.

Templo principal de N. Sra. 01
Yglecia antigua y parroquia de Indios 02
Hermita del serrito 03
Hospederia, para nobenas 04
Cassas del Vicario 05
Meson para pasajeros, y otros 06
Cassa de las Beatas 07
Cassa del teniente justisia mayor 08
Cassa del guarda de la calzada 09
Puente de la calzada 10
Ranchos de Indios vezinos 11
Posito que llaman de Ntra. Sra. 12
Calzada que va para la Ciudad 13

El estudio de este lienzo nos trae a la memoria el recuerdo de un grabado del siglo XVIII (Figura 78ª), donde también se recogen y explican los distintos monumentos y lugares famosos de los alrededores del Tepeyac. Algunos rincones y edificios que no pinta López Calderón en su óleo de Sanlúcar, están bien perfilados y descritos en el grabado que reproduce el Padre Cuevas, S. I.

Para servir de explicación al expediente sobre la conducción de aguas al Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe y limpia del río Tlanepantla se envió a España en 1748, un plano que algunos atribuyen a Bentura de Arellano [73]. En este mapa de los alrededores de la Basílica vemos un diseño del Santuario, que responde igualmente al dibujo presentado en el paisaje de Pedro López Calderón, antes citado.

Este plano fue remitido el 24 de Septiembre de 1748 desde la capital del Virreinato por el oidor don Francisco Antonio de Echevarri, Caballero de la Orden de Santiago, e indirectamente nos da a conocer este dibujo la situación de los pueblos, arroyos

---

[73] Pedro Torres Lanza, *Relación descriptiva de los Mapas... existentes en el Archivo General de Indias de Sevilla,* Sevilla, 1900.

y caminos vecinales que conducían en esta época a la Colegiata. Está limitado al norte por los cerros de San Rafael, Tenalluca, Chicuito y Tepeyac, al sur por la loma de Chenepantla (?) y el camino real hasta su confluencia con la calzada nueva del Santuario, al este por el río y Colegiata de Guadalupe y al oeste por el poblado de Tlalnepantla y el camino de Chanepantla (?).

En el centro del mapa y orientado de oeste a este se diseña el trozo del acueducto que llevaba el agua desde el cerro de Laguatlán al pueblo de San Pedro, obra comenzada el 22 de Junio de 1743, durante el gobierno del Virrey conde de Fuenclara. En 1749 y por tener que volver a España Echevarri, se hizo cargo de la terminación del mismo el también oidor don Domingo de Trespalacios y Escandón [74]. Doce días antes de dibujado este plano se colocó una lápida en el punto de San Rafael que según el Marqués de San Francisco dice así: "Ai arcos desde la toma acá 1823 y se acabó esta Reposadera a 12 de Septiembre de 1748. Ai baras desde la toma acá 8975. El que no lo quisiere creer que lo mida" [75].

De poco interés arqueológico es la silueta de la Colegiata guadalupana, colocada en el ángulo noroeste del dibujo, cuya perspectiva muy apartada de la original, sólo cumple en este mapa un papel de señalación topográfica, más que un exacto trasunto artístico del soberbio templo mariano. En el Archivo de Indias (Méjico, 555) se halla este curioso diseño.

En la Colección del Conde de Bustillo, vecino de Sevilla, se halla un magnífico biombo mejicano del siglo XVIII (Figuras 81ª y 82ª) suficientemente bien estudiado por el Profesor Marco Dorta y que sólo traemos aquí de referencia para completar los datos que hemos recogido anteriormente sobre los edificios que se alzaron en los alrededores del Tepeyac. Según don Enrique Marco [76] en este biombo se dibuja el nuevo Santuario de la gua-

---

[74] Manuel Romero de Terreros. *Los Acueductos de México en la Historia y en el Arte,* Méjico, 1949. Pág. 77.

[75] Ibidem, pág. 78.

[76] Enrique Marco Dorta. *Un biombo mejicano del siglo XVIII.* Ar-

dalupana, la calzada que conducía a Méjico, el acueducto, el arco de triunfo y tres de los monumentos a la Virgen. En la Figura 81ª puede verse la nueva capilla del cerrito en construcción y que consideramos como dato muy interesante y no reproducido en ningún otro paisaje del Tepeyac.

Finalmente ofrecemos como epílogo en las Figuras 83ª, 84ª y 85ª la planta y alzados de la capilla del pocito y del cerrito, según el proyecto de Francisco Guerrero y Torres, que se conserva en el Archivo de Indias de Sevilla (Méjico, 377, 378 y 379) y que han sido admirablemente estudiados por el profesor Angulo Iñiguez [77].

En la iglesia parroquial de la Villa de Algar del Campo (Cádiz), existió un lienzo —hoy desgraciadamente desaparecido— que reproducía totalmente el conjunto terminado de las grandes edificaciones del Tepeyac, tal como estaban a fines del siglo XVIII.

La fundación de la Villa de Algar data de los años de 1774 a 1778. Su fundador fue don Domingo López de Carvajal, Marqués de Atalaya Bermeja, natural de Santa María de Denia (Galicia). Según leyenda, nació la idea de fundar esta Villa, en una travesía que efectuó don Domingo a través del Atlántico, de regreso de un viaje a Méjico, pues al sorprenderle una tempestad, invocó a la Virgen de Guadalupe y logró llegar sano y salvo al puerto de Cádiz, con todo el caudal que traía. Hizo la promesa de fundar un pueblo en honor de la Virgen del Tepeyac, en la sierra de la provincia de Cádiz.

---

tículo publicado en Archivo Español de Arte. Tomo XVII, pág. 74, Madrid, 1944.

[77] Consideramos fundamental para el estudio detenido de este monumento las siguientes publicaciones de don Diego Angulo Iñiguez:

Planos de monumentos arquitectónicos de América y Filipinas, existentes en el Archivo General de Indias (estudio de los planos y su documentación), Sevilla, 1939. Tomo I, pág. 217 (Estudio); págs. 95-97 (Planos); págs. 67 y 70 (Láminas).

Historia del Arte Hispanoamericano, ya citada. Tomo II, págs. 524-525 y *La Capilla del Pocito.* Artículo en la Revista *Arte en América y Filipinas.* Tomo I, págs. 161-165. Sevilla, 1935.

El Marqués de la Atalaya Bermeja compró la dehesa de Algar el 16 de Agosto de 1757 y en su recién erigida Iglesia parroquial colocó en su altar mayor una talla en madera de robles de la guadalupana que trajo de Méjico en 1775 y a sus pies el citado paisaje. Estos recuerdos se conservaron en el camarín de la Virgen hasta el 19 de Abril de 1936, en que fueron sacrílegamente quemados por la horda marxista.

Por Real Orden y Cédula de 13 de Octubre de 1773 Su Majestad el Rey don Carlos III concedió título de Villa al lugar de Algar, puesto desde entonces bajo el patronato (único en España) de la Virgen de Guadalupe de Méjico.

Capítulo IV

REPRODUCCIONES DE LA VIRGEN DE GUADALUPE HECHAS EN MATERIALES DIVERSOS Y EN FORMA DISTINTA A LA TRADICIONAL, EN EL SIGLO XVIII

Alegoría de la Virgen de Guadalupe

CON ESTE nombre fue catalogado [78] un lienzo en 1939 por los profesores Hernández Díaz y Sancho Corbacho, hoy conservado en la Colección Ramos Vallejo, de la Villa de Alcalá de Guadaira (Sevilla), (Figura 34ª, Nº 270 del Catálogo). Al examinar dicha obra no dudamos en confirmar el acertado estudio que dichos Sres. hicieron de la misma, que consideran del siglo XVIII.

Pero antes de penetrar en el sentido alegórico del óleo, vamos a recordar los antecedentes históricos y artísticos de dicho cuadro.

En el mes de Agosto de 1736 se declaró una epidemia de "tifus exantemático" en la capital del Virrcinato de Nueva España. Aunque algunos autores le llaman "tabardillo", su nombre más característico fue el de "matlazahuatl", que quiere decir "matlatl", red y "zahuatl", grano o erupción [79].

---

[78] José Hernández Díaz, Antonio Sancho Corbacho y Francisco Collantes de Terán, *Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla*. Tomo I, pág. 82. Sevilla, 1939.

[79] José Bravo Ugarte, S. I. *Historia de México.* Tomo II. Méjico, 1941. Pág. 289.

Pronto se propagó la enfermedad a las restantes ciudades y pueblos, donde hubo una gran mortandad. El Arzobispo-Virrey don Juan Antonio de Vizarrón y Eguiarreta, autorizó a instancias de varias Instituciones, rogativas especiales a las imágenes de las Vírgenes del Loreto y de Los Remedios, sin que cesara tan horrible infortunio. Y como la infección aumentaba diariamente, el Conde del Valle propuso el 23 de Enero de 1737 al Cabildo Municipal de Méjico, que se solicitara del prelado la traída de la Virgen de Guadalupe a la Capital como días antes se había hecho con la efigie de Nuestra Señora de los Remedios. Como consecuencia de esta moción, las autoridades civiles pidieron a las eclesiásticas la celebración de un novenario a la guadalupana, renunciando a la idea de sacarla de su Santuario [80].

El 11 de Febrero de 1737, terminada con resultado satisfactorio la novena a la Virgen de Guadalupe, el Ayuntamiento acordó votarla por patrona. El 27 de Abril del mismo año los doctores don Alonso Moreno y Castro, deán de la Catedral de Méjico, y don Bartolomé de Ita y Parra [81], canónigo del mismo templo, acompañados por los comisarios eclesiásticos y de los regidores Medina y Aguirre, ante el Arzobispo-Virrey juraron por patrona "de la ciudad de México, sus contornos y arrabales a Santa María de Guadalupe" [82]. La noticia se hizo pública el 16 de Mayo en un solemne bando, en el que se aclaraba que se recurría para su confirmación a la Sagrada Congregación de Ritos, supremo Tribunal de Roma, que ratificaba o anulaba estas decisiones.

---

[80] Antonio Pompa y Pompa. *Album Guadalupano.* Edición citada. pág. 107.

[81] Don Bartolomé Felipe de Ita y Parra fue el autor del magnífico libro *El círculo del amor formado por la América Septentrional, jurando a María Santísima de Guadalupe la imagen del patrocinio de todo el reino.* Imp. Hogal. Méjico, 1747, donde se recoge el acta de la jura del Patronato guadalupano.

[82] Así lo afirma don Tomás Montaño en su *Oración evangélica en la solemnidad del nuevo Juramento que hizo Méjico en su iglesia Metropolitana del Patronato de Nª Sª de Guadalupe.* Méjico, 1737.

Según Carrillo y Gariel: "la elevación al patronato se hizo por imperiosa demanda popular" y como consecuencia del auge alcanzado por esta advocación —dice el mismo autor—, "se multiplica la piedad y la reproducción de su imagen, ora representándola en pasajes de su aparición, o bien reproduciendo textualmente su efigie" [83].

La Jura del patronato de la ciudad, repercutió en los talleres de pintura especializados en copias de la guadalupana. Por el excesivo pedido de reproducciones, las imágenes alcanzaron un precio fabuloso y se hicieron en pequeño tamaño. Ya hemos visto en el Capítulo segundo, tres lienzos —que catalogamos con los Núms. 54, 55 y 243— de autor anónimo y que fueron hechos los dos primeros en 1737 y el último comenzado en este mismo año, pero terminado sesenta años después.

En el año 1740 un grupo de españoles que habían residido en el Virreinato de Nueva España, se reunieron en la Iglesia de San Felipe Neri de Madrid, ante un lienzo de la guadalupana para tratar de erigir una Congregación, bajo esta celestial advocación [84].

Enterado el Rey Felipe V por uno de estos personajes de la milagrosa aparición e historia de la Virgen de Guadalupe y de cómo se proyectaba fundar una Hermandad en la corte, estampó "de su puño y letra su nombre en la cabeza del libro de Asientos de dicha Congregación" [85].

Por Real Cédula de 2 de Abril de 1743 el Rey se declaró Hermano Mayor y vinculó dicho cargo para sí y sus sucesores, y por otra de 22 de Octubre del mismo año, le concedió las mismas prerrogativas y privilegios civiles, que gozaban las Hermandades erigidas canónicamente en la capital del reino. A la firma del monarca siguieron las de la reina, príncipes e infantes. La

---

[83] Abelardo Carrillo Gariel. *Técnica de la pintura...* Obra y edición citadas. Págs. 34 a 36.

[84] Un Padre de la Compañía de Jesús. *Historia de la Aparición de Nª Sª de Guadalupe.* Obra y edición citadas, pág. 427.

[85] Ibidem, pág. 426.

nobleza española estaba representada en la Congregación guadalupana por diez y ocho grandes de España, cincuenta y seis caballeros de las Ordenes del Toisón de Oro, Santiago, Calatrava, Alcántara, San Juan y Montesa. No faltaron veintiséis miembros de los Consejos de Castilla y Supremo de Indias, muchos de ellos antiguos funcionarios españoles que habían ocupado relevantes puestos en Méjico.

Los Cardenales de Toledo y Sevilla bendijeron la nueva Congregación de la que fueron Hermanos muy devotos. Veintidós Arzobispos y Obispos y más de un centenar de sacerdotes del clero secular y regular estamparon sus nombres en el Libro de eclesiásticos, contribuyendo con su presencia a la solemnidad y magnitud de los cultos.

Por súplica elevada por el ilustre guadalupano Padre López, S. I. Su Santidad el Papa Benedicto XIV, confirmó en su Bula del 25 de Mayo de 1754 la Real Congregación madrileña, organizó para conmemorar tan fausta noticia una gran función religiosa en honor de la Virgen de Guadalupe, a la que asistió toda la familia real, nobleza y clero de Madrid.

De la Iglesia de San Felipe el Real, pasó la Congregación al Convento de los Agustinos Calzados, donde se estableció canónicamente. Según consta en una Minuta de Oficio existente en el Archivo de Indias [86] el 8 de Enero de 1819 el Prefecto y Diputación —de la citada Hermandad— suplica al Rey Fernando VII: "que como Hermano Mayor de ella, se digne mandar se continúen pagando a dicha Congregación los 3,000 reales anuales, que

---

[86] Reseñado por don Cristóbal Bermúdez Plata (q.e.p.d.) en el *Catálogo de Documentos de la Sección 9ª del Archivo de Indias.* Sevilla, 1949. Pág. 726. Dicho documento lo hemos visto en la Sección Estado Nº 42, con el Nº de orden 43.

Existe un impreso de 1740, reimpreso en Madrid en 1757 —citado por el P. Cuevas— original de Teobaldo Antonio de Rivera y Guzmán, Pbro. titulado: *Relación y estado del culto, lustre, progresos y utilidad de la Congregación de Nª Sª de Guadalupe de México, en la Iglesia de San Felipe el Real.* Es tan rara esta obra que ni siquiera se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid, donde la hemos buscado.

la asignó el zelo y devoción de vuestro Augusto Abuelo el Sr. Rey don Carlos 3º, sobre gastos secretos de la Secretaría del Despacho de Gracia y Justicia de Indias para ayuda de los que se originan en la solemne fiesta de esta milagrosa imagen que se celebra el 12 de Diciembre; y si esta asignación no pudiese continuarse por aquel fondo se verifique por el de arbitrios piadosos, sito en la Real Aduana o por la Real Renta de Correos". El Rey estampó al margen de dicha solicitud las palabras: "De me cuenta Irujo", pasando dicho documento a la Secretaría de gastos secretos de la corona, donde el señor Lozano pagó a la Congregación la suplicada limosna, el 4 de Febrero del citado año [87].

Hemos hecho historia de la fundación y primeros actos de la Congregación española de Nuestra Señora de Guadalupe, para destacar la importancia de ésta y el origen del lienzo de la Colección Ramos Vallejo de Alcalá de Guadaira.

El 7 de Diciembre de 1756 Fernando VI ordenaba en una Real Cédula, para dar más ingresos a la Colegiata guadalupana que: "una de las mandas forzosas en los testamentos mejicanos fuera la del Santuario de Guadalupe" [88]. En este año se debieron pintar muchas imágenes conmemorativas de los nuevos privilegios eclesiásticos y civiles, con que pontífices y reyes adornaron tan famoso templo. Ya don José Mariano Dávila nos hablaba en uno de su artículos publicado en el Diccionario Universal de Historia y Geografía, que en la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, que está en el Tepeyac, existió un cuadro que celebraba la Jura, misa y oficio propio de la guadalupana "en el cual se miraba de un lado a Benedicto XIV dando por su mano la Bula al Padre López y del otro el acto del juramento del patronato, otorgado ante el Arzobispo por el Virrey y demás de la corte de Nueva España" [89]. Una parte de éste, sirvió de modelo a un anónimo pintor, para unir en artística alegoría —que comentamos—,

---

[87] Archivo General de Indias, Sección Estado, Nº 42, folio 5º.

[88] Un Padre de la Compañía de Jesús. Obra y edición citadas, pág. 428.

[89] José Mariano Dávila. *Diccionario*... Obra y edición citadas. Tomo IV, pág. 783.

al indio Juan Diego, con su tilma desplegada, con los retratos en actitud orante de Benedicto XIV y el Padre López, a su derecha y Fernando VI y el Virrey Conde de Revillagigedo a su izquierda. Entre el Pontífice y el Soberano se distingue emergiendo del lago mejicano, el Aguila sobre el nopal, Armas de la capital del Virreinato.

La alegoría de la Virgen de Guadalupe de la Colección Ramos Vallejo de Alcalá, pintada en Méjico en el siglo XVIII por un autor desconocido, reúne a los cuatro personajes más importantes de la Jura de Patronato, dos de ellos grandes impulsores de la Congregación de Madrid.

La Virgen de Guadalupe con San Joaquín y Santa Ana

En la Colección de doña Cándida Sebastián Bandaran, de Sevilla, se halla un lienzo (Figura 31ª, Nº 265 del Catálogo) de autor anónimo, en el que aparece la Virgen de Guadalupe con San Joaquín y Santa Ana. El tema no es original, pues ya el canónigo García Gutiérrez ha catalogado un grabado que encontró "en una obra del Padre Lazcano, S. I., que representa a San Joaquín y Señora Santa Ana de rodillas frente a frente, saliendo de sus pechos sendos lirios que se unen en la parte superior, en la imagen de la guadalupana" [90].

En la Galería de la Granja y en la Colección Serrano, de Méjico, D. F. se exponen dos lienzos pintados por Antonio de Torres, uno en 1727 y otro en 1729, tomando este mismo tema, pero sustituyendo la Virgen de Guadalupe por una Inmaculada [91].

La copia de Sevilla recuerda la producción de Bartolomé Esteban Murillo, de cuyo taller no está muy distanciada. Tan próxima la consideramos que nos atrevemos a afirmar que tal vez sea la única reproducción de la guadalupana, pintada en Sevilla.

---

[90] Jesús García Gutiérrez. Artículo publicado en las *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*. Tomo XI. Méjico, 1952. Pág. 69.

[91] Agustín Velázquez Chávez. Obra y edición citada, pág. 334.

La Virgen de Guadalupe rodeada de Santos

En la Colección de don Eduardo Ibarra, de Sevilla (Figura 32ª, Nº 266 del Catálogo) se conserva un óleo de autor anónimo, pintado en Méjico. Nuevamente encontramos los típicos óvalos, no sólo enmarcando a las apariciones, sino a las imágenes de la Santísima Trinidad, Santa Teresa, San José y dos santos peregrinos.

Siguiendo a Moreno Villa podemos decir que todas estas imágenes "son flojas —pictóricamente hablando—, faltas de energía en el dibujo, en el color y en los tipos faciales. Adolecen de lo que todas esas pinturas devotas que enajenan a las beatas. El Divino Ser, Trino y Uno es un mancebo blando, de dulce mirada y barbas poco recias" [92].

La Virgen de Guadalupe con San José y San Cristóbal

En la capilla de San José, de la calle Jovellanos, de Sevilla, hemos visto un lienzo en el que también se pinta a la guadalupana con San José y se le agrega San Cristóbal (Figura 33ª, Nº 267 del Catálogo).

Un ligero examen de la obra nos indujo a sospechar que era obra sevillana y quizás del mismo taller que el óleo de la Colección de doña Cándida Sebastián, ya citado. Pero al contemplar lo perfecto de su paisaje rechazamos la hipótesis, por cuanto el autor de aquella obra, debió conocer muy bien los alrededores del Tepeyac, que nos ofrece desde un inédito punto de vista. Cabía solamente asegurar que el San José y el San Cristóbal habían sido agregaciones posteriores, lo que pudimos confirmar por existir en dicho templo dos esculturas de madera, que debieron servir de modelo al anónimo autor del lienzo, a mediados del siglo XVIII.

---

[92] José Moreno Villa. *Lo Mexicano.* Méjico, 1948, pág. 107.

Aparición de la Virgen de Guadalupe a San Francisco Javier

Fruto de la fantasía del anónimo autor de este lienzo del siglo XVIII, es el motivo cuyo título encabeza este epígrafe. Este lienzo se conserva en la Colección de don Fernando Ibarra Osborne (Figura 35ª, Nº 271 del Catálogo), vecino de la ciudad de Sevilla.

Todas las Historias que conocemos de la aparición de la guadalupana omiten este supuesto pasaje que tampoco encontramos en la amplia bibliografía existente sobre San Francisco Javier. No cabe duda que se trata de una muestra más de aquella moda tan arraigada entre los pintores de la colonia del siglo XVIII, que colocaban a la Virgen de Guadalupe en su cuna [93], en la huída a Egipto y en la calle de la Amargura.

En cuanto al tema de la predicación de San Francisco Javier, muy representado en la pintura colonial [94], podemos adelantar que se recoge en este lienzo un momento de su famoso sermón en Goa (India) el 9 de Mayo de 1542. Según escribe el propio santo, aquel día "tomé una ermita a Nª Sª que estaba cerca del Hospital y allí comencé a enseñar a los muchachos las oraciones, el credo y los mandamientos, pasaban muchas veces de trescientos los que venían a la doctrina cristiana" [95]. Y es tradición que en esta ocasión se le aparecieron Jesucristo y la Virgen rodeados de ángeles. Como podemos observar en la Figura 35ª, el santo español coge el Evangelio con una mano y con la otra toca una campanilla. Le rodean pequeños indios y en segundo término se ve que se aproximan más en barcas. Sobre el hombro derecho del santo se descubre la ermita dedicada a la Madre de Dios en Goa, cuya torre nos trae el recuerdo de las que se levan-

---

[93] Jesús García Gutiérrez. Obra y edición últimamente citadas, pág. 69.

[94] Agustín Velázquez Chávez. Obra y edición citadas, pág. 293.

[95] Artículo de autor anónimo publicado en *El Angel del Japón,* Nº 35, Sevilla, 1952. 2ª página. Número extraordinario conmemorativo del IV Centenario de la muerte de San Francisco Javier.

taban en el siglo XVIII, en el Cuzco, lo que hace sospechar que su anónimo autor quizás conociera aquella región del Perú.

En el ángulo opuesto a la ermita y sobre una nube rodeada de ángeles de clásico corte murillesco aparece la imagen de Jesús con el símbolo de la Redención. En el otro extremo y probablemente agregada con posterioridad encontramos un poco tapada por un ángel que sostiene un velo blanco, la imagen de la guadalupana, de composición y colorido inferior a los restantes admirables dibujos que forman tan original conjunto.

La Virgen de Guadalupe enmarcada en una cruz tetracúspida

La más antigua obra de Miguel Correa traída a España se conserva en el Convento de Madres Trinitarias, en el Prado de Santa Justa, de Sevilla (Figura 11ª, Nº 28 del Catálogo). Procede de la testamentaría del señor Irureta-Goyena, quien a su vez la heredó de unos familiares mejicanos. Es un cobre firmado y fechado en 1706 de reducidas dimensiones, que representa una cruz tetracúspida cuyo centro lo ocupa la imagen y en torno a la cual se pueden leer las últimas salutaciones del Santo Rosario. En la parte alta de la leyenda exterior está la invocación: "Dios te salve esposa de el Señor S. Ioseph", en el centro "Loado sea el Santísimo Sacramento de el altar" y en la parte baja "Ave Maria gratia plena Benedicta Tu". Hay otra inscripción interior, dividida también en tres partes: en la superior del eje de la cruz: "Dios te Salve Hija de Dios Padre", en la inferior: "Dios te Salve Madre de Dios Hijo", en las laterales: "Dios te Salve Templo y Sagrario de toda la Santissima Trinidad" y en el centro: "Dios te Salve Esposa de el Espiritu Sancto". En torno de la imagen aparecen los tradicionales símbolos marianos en óvalos (palmera, ciprés, espejo y torre) y sobre la corona el también tradicional Espíritu Santo. Entre ellos y en anagrama la salutación angélica "Ave Maria" y "Sin pecado concebida".

El antecedente de las invocaciones marianas grabadas en este cobre, lo podemos encontrar en la guadalupana de las Galerías de La Granja de Méjico, D. F., pintadas en 1697 por el propio Miguel Correa [96]. Este óleo está rodeado de un marco con las cuatro proclamaciones del Rosario, colocadas en el mismo lugar que hemos visto en la copia del Convento de las Trinitarias, de Sevilla.

El resto del cobre citado lo decoran cuatro octógonos, colocados en los ángulos que dejan libre los brazos de la cruz, donde se pueden seguir numeradas [97] a la manera tradicional, las prodigiosas visiones de Juan Diego. Los veinte espacios intermedios están salpicados de diminutos ramilletes de rosas.

Una escultura de la guadalupana

La única imagen del siglo XVIII en escultura exenta que conservamos en España, es propiedad de la Sra. Viuda de Pérez Barquín de Sevilla (Figura 36ª, Nº 285 del Catálogo). Procede de Méjico de donde fue traída a fines del siglo pasado y ha sido restaurada recientemente.

No hemos reproducido la efigie del Juan Diego que tenía a sus pies por considerarlo obra posterior y de escaso mérito artístico.

---

[96] Agustín Velázquez Chávez. Obra y edición citadas, pág. 44.

[97] En el siglo XVII es raro encontrar imágenes con apariciones numeradas. Por excepción ofrece números la guadalupana del convento de Nuestra Señora de los Angeles de Constantina (Sevilla), (Nº 170 del Catálogo) y la firmada por Cristóbal de Villalpando, propiedad de doña Guadalupe de Pablo Romero, de Sevilla (Figura 5ª, Nº 12 del Catálogo), ya citadas.

En el siglo XVIII, la más antigua copia de la Virgen de Guadalupe con numeración la encontramos en la Iglesia de San Nicolás de Bari de Sevilla (Figura 10ª, Nº 27 del Catálogo); es frecuente descubrir reproducciones en toda esta centuria, cuyos autores al cambiar el orden de las apariciones —para dar variedad a la composición— han tenido que fijarle números explicativos al filo de cada cartela.

Imágenes de la Virgen de Guadalupe pintadas en tablas con incrustaciones de nácar

Tan frecuentemente como en Méjico se hallan en España las reproducciones de la guadalupana, hechas en tablas con incrustaciones de nácar. Dos imágenes pintadas en maderas se conservan en Sevilla, una en la Colección de don Angel Ochoa (Nº 280 del Catálogo) y otra en el Convento de Santa Teresa (Nº 283 del Catálogo). Pero la más importante en nuestra opinión se encuentra en Madrid y es propiedad del Excmo. Sr. don José Luis de Arrese (Nº 279 del Catálogo).

La copia de la Colección Arrese presenta una limpia combinación de lacas de distintos colores que producen un efecto artístico admirable.

Todas estas tablas suelen ser de tamaño académico y muchas de ellas extienden su barroca decoración al marco.

Imágenes reproducidas en cristal, oro y plata

En el penacho de un bargueño de estilo rococó, conservado en la Colección de la Sra. Viuda de Aguayo, en Madrid (Nº 284 del Catálogo) hemos visto pintada sobre cristal una pequeña Virgen de Guadalupe, rodeada por las cuatro cartelas con las clásicas apariciones. La obra nos parece curiosa, ya que prueba no sólo el origen del mueble, sino la devoción que existió en el siglo XVIII en Méjico a su venerada Patrona.

Artísticamente considerada la miniatura es endeble y acusa la mano de un pintor poco inspirado.

En la Colección de don Fernando Ibarra y en la del Señor Rodríguez Izquierdo, ambos de Sevilla, se guardan dos colecciones de medallas con la efigie de la guadalupana en el anverso y el año en el reverso. En la primera se expone una de oro fechada en 1781 (Nº 276 del Catálogo) y en la segunda otra de plata de 1793 (Nº 277 del Catálogo).

Hay otras medallas hechas en el siglo XIX y que por su poco interés artístico sólo las recogemos en nuestro Catálogo.

Igualmente omitimos el comentario acostumbrado a las reproducciones hechas en cerámica, tricromías, grabados y otras materias, igualmente del siglo XIX, algunas adornadas con hermosas jarras con azucenas.

Imágenes desaparecidas

Y para terminar este Capítulo y con él nuestro Catálogo, vamos a recoger en este epígrafe las noticias que nos han llegado de muchas imágenes que han desaparecido.

En el expediente sobre licencia para celebrar misa en el oratorio-privado del ilustre prócer sevillano don Tomás de Céspedes y Sandoval, conservado en el Archivo General del Palacio Arzobispal de Sevilla [98] se halla un informe de la visita que se hizo al mismo —erigido en el Pago del Rabadán (Ecija)— con fecha 27 de Febrero de 1715. En este documento se dice que "El Vicario de Ecija visitó la capilla nuevamente fabricada la qual halló con un altar mazizo hecho de material con una Ymagen de Pintura de Nuestra Sra. de Guadalupe de México Colocada en un arco con primor y aseo".

Para localizar este lienzo fuimos al citado lugar, pero dicho caserío ha sido derribado y no hay noticias del paradero de dicha copia.

Según nos dice el Padre Antonio de Solís, S. I. en su famoso manuscrito *Los dos espejos* [99], el Padre Manuel de la Peña, S. I. "erigió en el año 1735 dos nuevos altares, en la Capilla de la Anunciación de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Sevilla

---

[98] Archivo General del Palacio Arzobispal de Sevilla. Salón de Documentos de la Curia. Legajo 3º de Oratorios, Nº 5.

[99] Antonio de Solís, S. I. *Los dos espejos...* (dos siglos de fundación de la casa profesa de la Compañía de Jesús en Sevilla) Manuscrito. Original en la Biblioteca del Colegio de los Jesuitas de Málaga. Escrito en Sevilla en 1755. Pág. 423.

—"actual Capilla de la Universidad"— uno a Nuestra Señora de Guadalupe de Méjico y otro a San Juan Francisco Regis".

Con gran sorpresa hemos comprobado que dichos retablos fueron desarmados para colocar los sepulcros de los Riberas, traídos del Monasterio de La Cartuja, de Triana y que en la actualidad no existen ni siquiera las mesas de sus altares.

El 17 de Julio de 1778 escribía el Almirante Ulloa desde Cádiz al Virrey de Méjico don Antonio Mª Bucarelli y Ursúa: "ayer hablamos con el gobernador (hermano del Virrey) largo sobre la vida de la virgen, que ha merecido las mayores alabanzas, por esta obra conocen las diversiones de vm. su gran gusto y la habilidad del autor; la laminita de Nª Sª de Guadalupe con medias cañas la tomó la niña grandesita para ponerla a la cabecera de su cama, a las otras se les están poniendo también medias cañas y cristales y lo mismo a las láminas de las distintas cartas de gentes del reino". Esta carta se custodia en el Archivo General de Indias de Sevilla [100] y pese a todos los esfuerzos que hemos hecho en Cádiz y su provincia para encontrar los cobres que se mencionan no hemos podido hallarlos.

Otro lienzo también desaparecido es el de la Colección Cavaleri, de Sevilla, que en opinión del anónimo autor del "Catálogo de los cuadros de Antonio y Aniceto Bravo "era" de lo mejor que se ve en su clase, de más de dos varas de alto y una y media de ancho" [101].

Finalmente la calle Guadalupe, de Sevilla, que debió su nombre según Santiago Montoto "a una imagen de Nª Sª a que se da culto en la Iglesia contigua de los Angeles, de la cofradía de los Negritos" [102] también perdió el retablo de una de sus esquinas, con una pequeña imagen de la guadalupana, pues la que se conserva en el interior de la citada capilla fue regalada por Dª Ma-

---

[100] Archivo General de Indias. Sección Indiferente, Nº 1631.

[101] Anónimo. *Catálogo de los cuadros de Antonio y Aniceto Bravo.* Manuscrito que se conserva en el Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. Escrito en Sevilla en 1837. Pág. 107.

[102] Santiago Montoto. *Las calles de Sevilla.* Sevilla, 1940. Pág. 247.

ría Josefa Roldán el 8 de Abril de 1798" [103], es decir, con posterioridad a la construcción y nomenclatura de la referida calle.

En los Catálogos del Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla [104] abundan las citas de reproducciones de la Virgen de Guadalupe, pero en ninguno de ellos se dice su procedencia, lo que hace sospechar que procedían de Conventos cerrados, en los años posteriores a la desamortización de Mendizábal.

Figuras humanas en torno a la Virgen de Guadalupe

Siguiendo tradicional costumbre española, muchos mejicanos se hicieron retratar por pintores mejicanos a los pies de su venerada patrona.

En España solamente conservamos un lienzo pintado por Pedro López Calderón en 1730 (Figura 14ª, Nº 50 del Catálogo) en el que aparece un caballero vestido a la usanza del siglo XVIII, con peluca borbónica. Este óleo mejicano recuerda las viejas tablas de nuestras Catedrales con imágenes de la Virgen a cuyos pies se pintaban arrodillados los donantes.

Apartada de este tema —pero igualmente con figuras humanas, que son elemento principal de la composición—, hemos visto una pintura a la acuarela en el Archivo General de Indias de Sevilla [104] con la Virgen de Guadalupe coronando la Nueva Población de San Fernando de Guadalupe en el río Tulijá (Figura 38ª, Nº 287 del Catálogo), fechada en 1795.

En la Figura 86ª ofrecemos una reproducción del famoso grabado hecho en 1743 por Baltasar Troncoso y que sirvió de portada a la obra *Escudo de Armas...* de Cayetano Cabrera. Lo

---

[103] Archivo de la Cofradía de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Angeles. Libro II de Cabildos, folio 8 vuelta.

[104] Archivo General de Indias de Sevilla. Audiencia de Guatemala, Nº 452.

hemos insertado en este Capítulo por el parecido que guarda su imagen con otra desaparecida del Archivo General de Indias y que reprodujo en uno de sus libros el Padre Cuevas [105].

Conmemora este grabado la epidemia de "matlazahuatl" y es una de las más acabadas obras de Troncoso.

Existió en la ciudad de Sanlúcar de Barrameda un lienzo con la figura de su donante a los pies [106] y rodeado de los tradiciona-

---

[105] Bajo el título *Dibujo a pluma hecho por Botturini y que hallé en el Archivo de Indias,* publicó el Padre Cuevas, S. I. en su citado Album, pág. 178 un grabado con la efigie de la Virgen aparecida a Juan Diego. Al referirse a este grabado dice el P. Andrés Goy en su artículo "Semblanza de Juan Diego", publicado en *Juan Diego,* octubre, 1949: "En el Archivo de Indias, custodiado en Sevilla, se expone el cuadro de Nuestra Señora de Guadalupe, de Lorenzo Botturini Benaducci, en el que se halla el anacronismo de ver a Juan Diego cortando las flores y la Santísima Virgen presidiéndolo, cuando lo cierto es que el indito las cortó en la cumbre y la Señora le aguardaba al pie del alcor. A este mapa de Botturini (?) se le ha dado gran valor histórico".

Catalogado este grabado por don José Torres Revello en su obra *El Caballero Lorenzo Botturini y Benaducci* y el manuscrito del Tomo I de su inédita *Historia Gral. de la América Septentrional,* publicada en el *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas Mejicano,* tomo XVI, Nos. 55-57, Buenos Aires, 1933, no cabe duda que después de haberlo fotografiado el Padre Cuevas, desapareció pues los sucesivos catálogos como el de Torres Lanza, lo omiten.

Torres Revello dice en su citado artículo: "Bajo la misma asignatura, que al final de esta nota citaremos, existen dos excelentes grabados, ejecutados en México por Baltasar Troncoso (El 1º Mater Amabilis —ya citado— mide 23 y medio x 14 ctms.). El segundo *es de dimensiones más reducidas,* su concepción es más vulgar y sólo se firma con el apellido del autor. Ambos grabados representan a la Virgen de Guadalupe. Obra citada, pág. 99.

Registrado el legajo de la sección Indiferente Nº 398, donde según todas las referencias debería estar el indicado grabado de Troncoso, nos encontramos con la desagradable sorpresa de descubrir que había desaparecido.

[106] Pedro Barbadillo Delgado, *Historia de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda,* Cádiz, 1942, pág. 327, toma la referencia de don Fernando Guillamas y Galiano, de la obra *Historia de Sanlúcar de Barrameda.* Madrid, 1858. Pág. 64.

les símbolos marianos [107]. Desgraciadamente este cuadro ha desaparecido de su primitivo lugar en la capilla del Santísimo Sacramento de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la O, y los dos que hemos visto en dicho templo son posteriores.

[107] Los símbolos marianos de la Virgen se venían aplicando a las copias de la guadalupana como recuerdo de una procesión que tuvo lugar, según Cayetano Cabrera (Escudo de Armas), obra y edición citadas, pág. 363, "el 14 de Mayo de 1634, conduciéndose a la Virgen de Guadalupe al Tepeyac bordándose en la pedrería los atributos de Nª Sª, dejando el verde del ciprés, palma y huerto las esmeraldas, los rubíes a la rosa, topacios y zafiros al lirio, diamantes a las luces y estrellas"...

Catálogo

A). REPRODUCCIONES DE LA VIRGEN DE GUADALUPE PINTADAS EN MEJICO EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII Y CLASIFICADAS POR ORDEN CRONOLOGICO *

ANÓNIMO

1 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 1ª)*

Propiedad de la Iglesia a Nuestra Señora de la Consolación, parroquia de la Villa de El Pedroso (Sevilla), donde se conserva, colocada en el ático del retablo de la Inmaculada Concepción, que recibe culto en una capilla de la cabecera de la nave de la Epístola.
Lienzo. Oleo. 1.63 x 1.03 m.

Luis de ARGEDAME

2 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de doña Mercedes Gutiérrez de la Cuadra, Viuda de Borrego, que la conserva en la sala de estar de su casa, sita en la calle Santa Teresa, Nº 10. Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.03 x 1.50 m. Está firmada al dorso por *Luis de Argedame, fecit, 1668.*

* En el Capítulo I de esta Iconografía hallará el lector la descripción y estudio artístico de cada una de estas reproducciones.

Juan de SIERRA

3 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de doña Rosario Ruiz, Viuda de Quesada, que la conserva en el almacén de una casa que tiene arrendada en calle Vidrio, Nº 4. Sevilla.

Lienzo. Oleo. 1.08 x 1.77 m. Está firmada al dorso por *Juan de Sierra, 3 de Henero de 1670.*

F. XEAAF

4 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 2ª)*

Propiedad de don José María Molero y Aspe, que la conserva en el gabinete de su casa, sita en la calle Asunción, Nº 1. Sevilla.

Lienzo. Oleo. 1.09 x 1.75 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *F. Xeaaf 1683, f.*

Joseph de la CRUZ

5 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia conventual del Santo Angel Custodio, regida por la Orden Carmelitana descalza, que la conserva en el crucero sobre la puerta de entrada a la Sacristía. Lienzo. Oleo. 1.80 x 1.09 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Joseph de la Cruz, Ft. Anno de 88.*

6 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia de Santo Domingo de la ciudad de Osuna (Sevilla), donde se conserva colocada en uno de los muros de su Sacristía.

Lienzo. Oleo. 1.15 x 2.50 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Joseph de la Cruz, fecit, anno de 88.*

7 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia filial de San Martín, Sevilla, donde se conserva colocada en un muro de la nave del Evangelio. Lienzo. Oleo. 1.72 x 1.02 m. Está firmada en el ángulo inferior izquierdo por *Joseph de la Cruz, f. t. Anno de 88* (tiene rúbrica).

8 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad agustina de monjas del Convento de San Leandro, de Sevilla, quienes la conservan en uno de los muros de su primer claustro.
Lienzo. Oleo. 1.10 x 2.00 m. Está firmada en el ángulo inferior izquierdo por *Joseph de la Cruz ft.*

9 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 3ª)*

Propiedad de don José Luis Illanes del Río, que la conserva en la escalera de su casa, sita en calle Muñoz y Pabón, Nº 7, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.34 x 2.00 m. Está firmada en el ángulo inferior izquierdo por *Josep(he) de la C(ruz).*

José Rodríguez Carnero

Nació en Méjico y vivió en Puebla donde casó tres veces y donde murió en 1725. Todos sus biógrafos coinciden en afirmar que se desconocen las noticias más importantes de su vida. Fue autor de la *Apoteosis de la Compañía de Jesús,* de la iglesia jesuítica de Méjico, D. F. y de la *Vida de San José,* de la Iglesia de Santo Domingo de la misma ciudad.

10 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figuras 4ª, 39ª y 60ª)*

Propiedad de la Comunidad franciscana del Convento de Nuestra Señora de Loreto, próximo a la Villa de Espartinas

(Sevilla), donde se conserva colocada en uno de los muros de su Sacristía.
Lienzo. Oleo. 1.43 x 2.08 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Carnero, fecit.*

ANÓNIMO

11 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad franciscana de monjas terciarias del Convento del Pozo Santo de Sevilla, donde se conserva colocada en uno de los muros del coro alto.
Lienzo. Oleo. 1.60 x 2.18 m.

Cristóbal de VILLALPANDO

Nació en Méjico por el año 1639, educado en el taller de su suegro, Diego de Mendoza, heredó de éste la individualidad de su colorido. Villalpando pertenece al "siglo de oro" del arte de la Nueva España y es autor de *El Apocalipsis de San Juan* en la sacristía de la Catedral de Méjico, de la *Asunción* del Museo de Guadalajara (Méjico) y de otras muchas obras, siendo uno de los más notables pintores del Virreinato. Murió en 1714.

12 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figuras 5ª, 40ª, 62ª, 63ª, 64ª y 65ª)*

Propiedad de doña Guadalupe de Pablo Romero, que la conserva colocada en la escalera de su casa, sita en la calle Deán López Cepero, Nº 1, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.75 x 0.60 m. Está firmada en el ángulo inferior izquierdo por *X R T O U A L de Villalpando, fec.*

ANÓNIMO

13 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figuras 6ª y 66)*

Propiedad de la Hermandad de la Santa Caridad, de Sevilla, que la conserva colocada en uno de los muros de su Sacristía.
Lienzo. Oleo. 1.84 x 1.00 m.

ANÓNIMO

14 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figuras 7ª, 48ª y 67ª)*

Propiedad de la señorita Sara Barquín, que la conserva colocada en su Oratorio en el chalet "Villa Pilar", del Paseo de la Victoria, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.54 x 2.18 m.

Manuel de ARELLANO

Se desconoce la ciudad donde nació y al taller a que pertenecía. En muchas historias de la pintura en Méjico, sólo se dice de él que fue mejicano. Es autor del *Retrato de D. Diego Francisco de Castañeda* del Museo Nacional de Historia de Méjico y del *San Francisco y San Antonio* de la Iglesia Parroquial de Coyoacán, D. F. (Méjico). Debió morir en los primeros años del siglo XVIII.

15 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la ilustrísima señora doña María Escalada, Marquesa de Constantina, que la conserva colocada en la sala de recibir de una casa que tiene arrendada a la Notaría, en la calle Duque, Nº 21, en la Villa de Constantina (Sevilla).
Lienzo. Oleo. 1.13 x 1.80 m. Está firmada por *Arellano, fecit,* en el centro.

16 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 68ª)*

Propiedad de doña María Josefa Hernández-Rubio, que la conserva colocada en la escalera de su casa, sita en la calle Abades, Nº 15. Sevilla.

Lienzo. Oleo. 1.45 x 1.98 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Arellano, f.*

17 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de San Pedro, de Sevilla, donde se conserva colocada en el muro del lado de la Epístola.
Lienzo. Oleo. 1.65 x 2.90 m. Está firmada por *Arellano fe* (sic) *en Megico* (y rúbrica), en el ángulo inferior derecho.

ANÓNIMO

18 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Valentín Franco, que la conserva colocada en la escalera de su casa, sita en la calle Sevilla, Nº 20, en la ciudad de Utrera (Sevilla).
Lienzo. Oleo. 1.39 x 2.20 m.

ANÓNIMO

19 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 8ª)*

Propiedad de la mitra hispalense, que la tiene colocada en el muro de los pies del templo del exconvento de la Paz, de la calle Busto Tavera, de Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.65 x 2.10 m.

ANÓNIMO

20 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 9ª)*

Propiedad de la Comunidad de monjas de la Orden carmelitana, que la conservan colocada en el púlpito de su iglesia, sita en la calle Santa Teresa, de Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.43 x 2.04 m.

Su más antigua obra data de 1686 y la más moderna de 1714. Se diferencia de su homónimo Juan Correa, el joven, en "el fuerte realismo de su pintura, el vigor en el trazo, la firmeza de colorido y su elegancia apolínea y minuciosa" (Chávez, *Tres siglos de pintura colonial,* Méjico, 1939). Correa firmó nueve grandes cuadros de la Catedral de Méjico y otros varios en Tepotzotlán y San Angel, D. F. (Méjico).

21 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad agustina de monjas del Convento de San Leandro de Sevilla, donde se conserva colocada en el Refectorio.
Lienzo. Oleo. 1.47 x 2.50 m. Está firmada con pintura marrón en el ángulo inferior izquierdo por *Juan Correa Ft.*

22 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 69ª)*

Propiedad de la Hermandad de San Onofre, que la conserva colocada en el muro del lado del Evangelio de su Capilla, sita en la Plaza de San Fernando de Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.41 x 2.00 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Juan Correa ft.*

23 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Guillermo Rodríguez-Izquierdo, que la conserva colocada en la escalera de su casa, sita en la calle Teodosio, Nº 12, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.80 x 1.10 m. Está firmada en el ángulo inferior izquierdo por *Juan Correa Fe México.*

24 *Juan Diego ante el obispo Zumárraga*

Propiedad de don Antonio Viudas, que la conserva en un corredor de su casa, sita en Madrid, en la calle Alcalá Nº 102.
Lienzo. Oleo. 1.60 x 2.05 m. Está firmada debajo de Juan Diego ante el obispo Zumárraga por *Juan Correa.*

25 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Manuel Romero Gómez, que la conserva en un corredor de su casa, sita en la calle María Teresa Vázquez, Nº 13, en la Villa de Aznalcollar (Sevilla).
Lienzo. Oleo. 1.34 x 2.04 m. Está firmada entre el marco del paisaje y el cuarto medallón, según costumbre por *Juan Correa Fa.* (sic) *1704.*

26 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad jerónima de monjas del Convento de Santa Paula, de Sevilla, que la conserva colocada en uno de los muros del coro bajo.
Lienzo. Oleo. 1.05 x 1.85 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Juan Correa* y lleva la leyenda: "En 30 de noviembre de 1712 años se tocó con su original hallándose presentes los Excmos. Señores duques de Alburquerque, para quienes se abrió la vidriera a las diez de la noche".

ANÓNIMO

27 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 10ª)*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de San Nicolás de Sevilla, que la conserva colocada en el muro del lado del evangelio de su Sagrario.
Lienzo. Oleo. 2.00 x 2.45 m. A los pies de la imagen lleva la siguiente leyenda: "Se tocó esta Santiª, Ymagen a la original a 10 DE Abril DE 1704".

Miguel CORREA

Indio zapoteco, nacido en Oaxaca, en la segunda mitad del siglo XVII, fue pintor de Cámara del Arzobispo de Méjico

don Manuel Rubio y Salinas, devoto de la Virgen de Guadalupe y hombre de confianza del Abad y Cabildo de la Basílica del Tepeyac, fue nombrado el 30 de Abril de 1751 para que "opinara con los más afamados pintores de aquel tiempo, si podía ser obra de la industria humana la pintura del sagrado ayate de Juan Diego" (Orozco, *Diccionario,* tomo II, pág. 17). Fue llamado "el Miguel Angel Mejicano".

28 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 11ª)*

Propiedad del Convento de Trinitarias del Prado de Santa Justa de Sevilla, donde se conserva colocada en la celda de la Madre General.
Cobre. Oleo. 0.21 x 0.29 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Miguel Correa Ft. Año de 1706.*

29 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad del Ayuntamiento de la Villa de Puerto Real (Cádiz) que la conserva colocada en un muro del lado de la Epístola de la Iglesia del Hospital Municipal de las Misericordias, antiguo Convento de Padres Mínimos.
Lienzo. Oleo. 1.50 x 2.00 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Miguel Correa, fecit, anno de 1718,* y lleva una inscripción que dice: "A devoción de el Cap. Pn. Don Juan Francisco (borrado)..."

30 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, que la conserva colocada en un corredor de la planta alta de su edificio, sito en la calle Alfonso XII, Nº 12, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.87 x 1.23 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Miguel Correa.*

Anónimo

31 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de doña Africa Berrocal, Viuda de don Santiago Peralto, que la conserva colocada en la escalera de su casa, sita en la calle Lirio, Nº 3 en Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.07 x 1.87 m.

Joseph de Arellano

Sólo sabemos que nació en Méjico. Velázquez Chávez en *Tres siglos de pintura colonial mexicana,* pág. 277, indica únicamente su nombre y lo clasifica dentro del siglo XVIII.

32 *Una procesión de la Virgen de Guadalupe en el siglo XVIII (Figuras 70ª al 74ª y 76ª y 77ª)*

Propiedad de los Excmos. Señores Duques de Alburquerque, quienes lo conservan colocado en el "hall" de su palacio, sito en el Paseo de Recoletos Nº 3, Madrid.
Lienzo. Oleo. 1.75 x 2.65 m. En el ángulo inferior izquierdo y sobre la parte superior de la rueda de la carroza virreinal aparece la firma *J. Arellano, f.* También figura en la procesión un personaje que es autorretrato del pintor y bajo el cual se puede leer: "A un buen barón llamado J. a". En el ángulo inferior derecho dibujó Arellano una cartela con la siguiente inscripción: "Berdadero mapa del sitio en que se benera la milagrosa yma/gen de Nuestra Señora de Guadalupe de la ciudad de Méjico/Conforme se zelebró la translazión a su nuebo Santuario, el/día 30 de Abril del año de 1709, Siendo Birrei El Excmo. Sr./Don Francisco Fernández de la Cueba, Duque de Alburquerque".

Ambrosio de Avellaneda

Nuevamente repetimos lo dicho en anteriores comentarios sobre estos artistas; tampoco encontramos datos biográficos

sobre Avellaneda. Los historiadores de la pintura mejicana del siglo XVIII no mencionan para nada a este pintor.

33 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de monjas del Convento de las concepcionistas de la ciudad de Puerto de Santa María (Cádiz), quienes la conservan colocada en uno de los muros de su antecoro.

Lienzo. Oleo. 1.50 x 2.00 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Ambrosio de Avellaneda, fecit, año de 1711* (rubricado).

34 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de San Eustaquio de la ciudad de Sanlúcar la Mayor (Sevilla), donde se conserva colocada en un muro del lado de la Epístola, en el último tramo a los pies del templo.

Lienzo. Oleo. 1.90 x 1.24 m. Está firmada en el ángulo inferior izquierdo por *Ambrosio de abellaneda fac.* (con rúbrica).

Antonio de Torres

Antonio de Torres, nacido probablemente en la ciudad de Puebla (Méjico), en 1675, era hijo de Francisco Valdés y Torres y casó en su ciudad natal el 2 de Marzo de 1693. Desde su juventud se dedicó a la pintura, que perfeccionó en uno de los más florecientes talleres poblanos.

Su obra no destaca si la comparamos con la de los grandes maestros mejicanos coetáneos del artista, pero dada la profusión de reproducciones guadalupanas que hizo, adquirió una práctica tal en la ejecución, que difícilmente se encontrará en esta centuria, un pintor que le iguale, y menos que le supere, en la difícil copia del sagrado lienzo de la Virgen de Guadalupe.

35 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Belén, de la Villa de Ginés (Sevilla), donde se conserva colocada en un muro del lado de la Epístola, en el segundo tramo junto al Sagrario.

Lienzo. Oleo. 1.33 x 2.00 m. Está firmada en el ángulo inferior izquierdo por *Antonio de Torres, fecit, 1716.*

36 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Hermandad de la Vera Cruz de la Villa de Alcalá del Río (Sevilla), que la conserva en su capilla, sita en la Iglesia de San Gregorio Osetano de la indicada localidad.

Lienzo. Oleo. 1.22 x 1.78 m. Está firmada en el ángulo inferior izquierdo por *Anttº de Torres, fit.* y lleva en el centro la siguiente inscripción: "A devoción del Capp. D. Juan de Reina. Año de 1718".

37 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de Santa María, de la ciudad de Sanlúcar la Mayor (Sevilla), donde se conserva colocada en un muro del primer tramo del templo en el lado del Evangelio.

Lienzo. Oleo. 0.91 x 1.21 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Antº de Torres, fc. 1718.* Y al dorso puede leerse el siguiente rótulo: "D. Nicolás Anllº, Jacome-de Leon junio 12".

38 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de monjas carmelitas de clausura del Convento de Santa Teresa de Sevilla, donde se conserva colocada en la recreación alta.

Lienzo. Oleo. 1.46 x 2.07 m. Está firmada en el ángulo inferior izquierdo por *Antonio de Torres, 1721, fecit.*

39 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 12ª)*

Propiedad de don José Arias de Olavarrieta, que la conserva en su domicilio sito en la calle Angostillo, Nº 2 en Sevilla, donde la tiene colocada en uno de sus corredores altos.
Lienzo. Oleo. 1.35 x 2.06 m. Está firmada por *Antº de Torres, f. 1723,* en el ángulo inferior derecho.

40 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de San Sebastián de Sevilla, donde se conserva colocada en el muro del lado del Evangelio del último tramo a los pies del templo.
Lienzo. Oleo. 1.18 x 1.50 m. Está firmada por *Antonio de Torres, f. 1724,* en el ángulo inferior derecho.

41 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad del sacerdote don Domingo Martínez, que la conserva colocada en la escalera de su domicilio, sito en calle Viejos, Nº 3, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.20 x 0.80 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Antonio de Torres, 1729.*

42 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de la Caridad de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde se conserva colocada en un muro a los pies del templo.
Lienzo. Oleo. 1.63 x 2.45 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Anttº de Torres, f. año de 1730.*

43 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de doña María Josefa Barquín y Barón, que la conserva colocada en uno de los corredores altos de su domicilio, sito en la calle Angostillo Nº 4, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.08 x 1.93 m. Está firmada en el interior del tercer medallón por *Anttº de Torres, fac.*

44 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de doña María de Gracia López de Tejada, Viuda de don Arturo Pérez Fernández, que la conserva colocada en uno de los muros del primer patio de su casa, sita en la calle Carlota Quintanilla, Nº 1, de la ciudad de Carmona (Sevilla).

Lienzo. Oleo. 1.39 x 2.05 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Antonio de Torres, fc.*

Pedro López Calderón

Pocas noticias biográficas y artísticas tenemos del pintor mejicano Pedro López Calderón, del que sólo sabemos, porque lo dice Carrillo Gariel, que: "pintó en Méjico a las imágenes de Nuestra Señora del Carmen, de la Merced, de Loreto, de la Luz, del Refugio y del Rosario" *(Técnica de la pintura en Nueva España,* pág. 141). Datos que sólo nos sirven para reconocer su probada gran devoción a la Madre del Creador.

45 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don José Antonio Calderón Quijano, que la conserva en su despacho, sito en su domicilio en Avenida del General Queipo del Llano, Nº 42, Sevilla.

Bitela. Oleo. 0.30 x 0.25 m. Está firmada a los pies de la imagen por *Pedro (López) Calderón, fac. Méjico. Año de 1719.*

46 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de monjas jerónimas de clausura del Convento de Santa Paula de Sevilla, donde se conserva colocada en el Coro alto.

Lienzo. Oleo. 1.70 x 1.05 m. Está firmada a los pies de la imagen por *Pedro López Calderón, fac. Méjico año 1722.*

47 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figuras 13ª y 79ª)*

Propiedad de la mitra hispalense que la conserva colocada en el muro del lado del Evangelio de la Iglesia del exconvento de Nuestra Señora del Carmen de la ciudad de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).
Lienzo. Oleo. 1.44 x 2.07 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Pedro López Calderón, fact. a 1725.* A los pies de la Virgen puede leerse el siguiente versículo: *"Non fecit taliter omni nationi, sed mexicanae soli".* En un óvalo se encuentra la siguiente inscripción: "Descripción del/sitio en que se venera la SS./Ymagen de guadalupe, una legua/ de la Ciudad de Méjico". Y a continuación copia con números y rótulos los nombres de todos los edificios y monumentos que rodeaban el Tepeyac.

48 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la señora Viuda de Ceballos, que la conserva colocada en la escalera de su casa, sita en la calle Cervantes, Nº 13, Sevilla.
Lienzo. Oleo 1.25 x 1.96 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Pedro López Calderón, fact. Mejcº, A. de 1726.* Y al dorso puede leerse el rótulo: "Marzo 13 - 726 faciebat".

49 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de clausura del Convento de Nuestra Señora de los Reyes, de Sevilla, donde se conserva colocada en un muro de la Iglesia en el lado de la Epístola.
Lienzo. Oleo. 1.21 x 2.02 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Pedro López Calderón, faciebat, Méjico, 1726.*

50 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 14ª)*

Propiedad de don José Sebastián y Bandaran, Capellán Real,

que la conserva colocada en uno de los muros de la sala de visitas de su casa, sita en calle Pimienta, Nº 6, Sevilla.

Lienzo. Oleo. 0.27 x 0.40 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *P. L. Calderón, faciebat, Méjico, 1730.*

Nicolás RODRÍGUEZ JUÁREZ

Nació en Méjico en 1667 y murió en 1734. Al quedar viudo se ordenó de sacerdote, siendo sus temas preferidos los retratos, donde alcanzó grandes y señalados triunfos. Rodríguez Juárez es autor del retrato del Arzobispo Virrey *Vizarrón* de la Galería del Cabildo mejicano y del *Martirio de San Esteban* del Museo de Guadalajara (Méjico), siendo su obra más destacada *La adoración de los Reyes* del Colegio del Estado de Guanajuato, acabada muestra del barroco mejicano.

51 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de monjas del Convento de Santa Ana de Sevilla, donde se conserva colocada en el testero frontal de los pies del coro bajo.

Lienzo. Oleo. 1.38 x 2.15 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Nicolás Rodríguez Xuáres, Clérigo Presbítero, fc. a de 1721.*

Juan Antonio ARRIAGA

Nuevamente nos encontramos con un pintor desconocido. Ningún historiador de la pintura mejicana lo estudia, se le cita entre los pintores mejicanos * que florecieron en el siglo XVIII. Por la libre interpretación del tradicional paisaje deducimos que se trata de un pintor mejicano, que vio la Basílica de

---

* Agustín F. Villa, *Breves apuntes sobre la antigua escuela de pintura en Méjico,* Méjico, 1939, pág. 73.

Guadalupe desde otro punto de vista distinto al que se había visto hasta entonces.

52 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de monjas jerónimas de clausura del Convento de Santa Paula de Sevilla, donde se conserva colocada en un muro del torno de la Clavería.
Lienzo. Oleo. 1.97 x 1.22 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Juan Antt. Arriaga, fecit, 1737.*

53 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la señora Viuda de Carlos García, que la conserva colocada en la sala de estar de su casa, sita en la calle Hernando Colón, Nº 19, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.62 x 0.50 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Juan A. de Arraiga.*

ANÓNIMO

54 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de monjas de clausura del Convento de las Descalzas de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde se conserva colocada en uno de los muros del coro bajo.
Lienzo. Oleo. 0.29 x 0.41 m. A los pies de la imagen se distingue una cartela que dice: "Rto. de Sta. María Virgen de Guadalupe Patrona principal de Nueva España, Jurada en Méjico en 27 de Abril año de la Epidemia de 1737".

ANÓNIMO

55 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figuras 15ª y 49ª)*

Propiedad de la señora Viuda de Pérez Barquín, que la con-

serva en un salón de su casa, chalet "Villa Pilar", sito en la Avenida de la Victoria, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.63 x 0.49 m. A los pies de la imagen se distingue una cartela que dice: "Verdadera copia de la Milagrosísima Imagen de Nuestra Señora de *Guadalupe,* patrona Principal de esta Nueva España Venerada en su altar/del Santuario, a una legua de esta Ciudad de Méjico Cabeça y emporio de el Nuevo Mundo Americano, se juró en dicha ciudad a los 27 de Abril/de 1737, Año de la Epidemia". Y añade en un ángulo el versículo: "Non fecit taliter omni nationi".

ANÓNIMO

56 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Augusto Conte Lacave, quien la conserva en el despacho de su casa, sito en Alameda del Marqués de Comillas, Nº 1, Cádiz.
Lienzo. Oleo. 0.32 x 0.48 m. A los pies de la imagen se distingue una cartela que dice: "Se tocó al Sagrado Original el día 24 de Abril de 1747".

Fray Miguel de HERRERA

De pintura severa y vigorosa Fray Miguel de Herrera es uno de los grandes pintores mejicanos del siglo XVIII. Sus primeras obras se remontan al año 1725 y las últimas aparecen firmadas hasta 1752. Herrera pintó en el Convento de San Agustín de Acolman (Méjico) y de Carmelitas de Puebla (Méjico), se distinguió por sus retratos, algunos de los cuales se conservan en el Museo Nacional de Historia de Méjico, D. F.

57 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de monjas del Beaterio de la

Santísima Trinidad de Sevilla, donde se conserva colocada en uno de los muros de su Coro bajo.
Lienzo. Oleo. 0.75 x 1.50 m. Está firmada a los pies de la imagen por *Fray Miguel de Herrera del orden de N. P. S. Agustín, fecit, Méjico, 1748 a.* Y más abajo aparece el tradicional versículo: "Non fecit taliter omni nationi". Al dorso del lienzo se puede leer el rótulo: "Tocada al original día 20 de Mayo de 1749, por merced del Dr. Jpto. Velasco, vicario del Santuario".

Francisco CABRERA

Desconocemos los datos biográficos de este pintor mejicano, del que sólo sabemos que pintó esta imagen que a continuación catalogamos.

58 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Francisco Javier Mencos y Guajardo-Fajardo, que la conserva en su domicilio, sito en calle Miguel de Cervantes Nº 8, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.15 x 0.10 m. Está firmada por *Francisco Cabrera a 28 de Febrero de 1755.*

Miguel CABRERA

Nació en Tlalixtlac, Oaxaca (Méjico), en 1695 y fue discípulo de Juan Correa, *El Viejo,* y de Ibarra. Aficionado al estilo de su segundo maestro, Cabrera pronto se distinguió de los demás y fue nombrado pintor oficial de los Colegios y residencias jesuíticas del Virreinato. En 1753 fundó la Academia de pintores de la ciudad de Méjico y llegó a ser "el más famoso pintor mejicano del siglo XVIII" (Velázquez Cháves, *ob. cit.,* pág. 291). De su mejor época y siendo pintor de cámara del Arzobispo Rubio y Salinas, datan sus famosos lienzos *La Sagrada Familia* del Convento de Tepotzo-

tlán y la galería de retratos del Museo Nacional de Historia de Méjico.

59 *Copia de la Virgen de Guadalupe (16ª y 41ª)*

Propiedad de doña Guadalupe de Pablo Romero, que la conserva colocada en una pared de su sala de estar, sita en su casa de la calle Deán López Cepero, Nº 1, Sevilla.
Cobre. Oleo. 0.31 x 0.40 m. Está firmada con letra muy pequeña en el ángulo inferior izquierdo por *Michel Cabrera, pinxit Mejici, a 1762.* Bajo los pies de la imagen puede leerse el siguiente rótulo: "Se tocó esta Copia a su Berdadero Original, por mano del Presidente de la Real Colegiata don Francisco Ruiz de Castañeda, el día 7 de Marzo de 1764 a".

60 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Luis Montoto que la conserva colocada en uno de los muros de la escalera de su casa, sita en la calle San Juan Nº 3, en la Villa de Lora del Río (Sevilla).
Lienzo. Oleo. Está firmada a los pies de la imagen por *Michl. Cabrera Pinxit, Méjico, anno 17...* (borradas y caídas las dos últimas cifras).

José de ALCÍBAR

Se le supone nacido entre los años de 1725 y 1730, fue cofundador con Cabrera de la Academia de Pintores de Méjico en 1753, donde se le nombró Teniente de Director de Pinturas de la Academia de San Carlos de la misma ciudad. En 1752 se le comisionó juntamente con Miguel Cabrera, y José Ventura Arnáez para reconocer el Sagrado ayate de Juan Diego y pintar tres copias fieles de la original. Pintó muchas obras para los jesuitas.

61 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de doña Ana García de Pesquera, que la conserva colocada en el corredor bajo de su casa, sita en la Avenida de Manuel Siurot Nº 30, chalet "Villa Pilar", Sevilla. Lienzo. Oleo. 1.06 x 1.57 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Joseph de Alzíbar, Pinxit.* A los pies de la imagen puede leerse la siguiente inscripción: "Tocada a su original en 16 de Septiembre de 1765".

62 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de la O, de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde se conserva colocada en su Sacristía.
Lienzo. Oleo. 1.65 x 1.03 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Josephus ab Alzíbar, pinxit Mexici, aº 1778.* A los pies de la imagen puede leerse la siguiente inscripción: "Está fielmente copiada y/arreglada a las/medidas, número de Rayos, y Estrellas de su Sagra-/do/Original".

Juan Patricio MORLETE RUIZ

Nació en 1715, se casó con doña María Areaga y es probable que muriera en 1770 (Toussaint, *Catálogo de Pinturas,* Méjico, 1934, pág. 9). Su única obra fechada es *El Corazón de Jesús* de la Escuela de Artes Plásticas de Méjico, D. F. En los tres retratos de la serie de sus Virreyes puede notarse esa falta de vitalidad lumínica y pictórica tan característica de la pintura mejicana de esta época.

63 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de Santa María de Ulibarri de la Villa de Durango (Bilbao), donde se conserva colocada en un muro de su coro.

Lienzo. Oleo. 2.10 x 2.80 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Jn. Patrº Morlete, pingto. a. 1763.*

ANÓNIMO

64 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Carmen, de la ciudad de Lucena (Córdoba), donde se conserva colocada en uno de los muros de su Iglesia, después de haber sido descubierta en el mes de Noviembre del año 1953, con motivo de las obras de restauración que se han realizado en dicho templo.

Lienzo. Oleo. 0.24 x 0.15 mts. Al dorso del mismo puede leerse la siguiente inscripción: "Esta santa ymagen de María Santísima de Guadalupe de Méjico, vino de dicha ciudad a Lucena. Remitióla don Antonio Barzo Ibáñez de Texada al Padre Fray Juan del Santísimo Sacramento, prior de esta casa de Carmelitas Descalzos de Lucena, en 25 de marzo, martes, de 1725".

ANÓNIMO

65 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Bernardo Taravillo Laloma, quien la conserva colocada en la Sala de estar de su domicilio, sito en calle Monsalves Nº 16, Sevilla.

Cobre. Oleo. 0.33 x 0.44 mts. Ha sido borrada la firma y sólo se conserva la inscripción: "Puebla, 1767".

Nicolás ENRÍQUEZ

Artista que floreció en el segundo tercio del siglo XVIII. La mayoría de sus obras se conservan en la ciudad de Guadalajara (Méjico). Enríquez pintó entre 1730 y 1768 la ma-

yoría de sus obras, siendo su *Virgen de Guadalupe* que después estudiamos, la confirmación de la tesis de don Manuel Toussaint de "que no es difícil que pintara en 1787, puesto que aún vivía en dicho año" *(Catálogo de Pinturas,* Méjico, 1934).

66 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don José Pérez Asencio, quien la conserva en el Almacén de su casa, sita en calle Bamberg N° 4, Sevilla. Cobre. Oleo. 0.39 x 0.50 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por Ans. Enríquez. A los pies de la imagen puede leerse el siguiente rótulo: "El infrasqrito don Estevan Lorenzo de Tristán, Obispo de Nicaragua concede 100 días de Yndulgencias a todos los que resaren Ave María (una) a esta Santísima Señora de Guadalupe de Méjico. 19 de Diciembre anno 1776".

67 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Hermanas de San Vicente de Paúl, quienes la conservan colocada en un muro de la escalera del Colegio de San Cayetano de Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.75 x 2.25 mts. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Nicolás Enríquez.*

José de PÁEZ

Nacido en Méjico hacia 1715, fue autor del famoso retrato de don Alonso Núñez de Haro, que terminó en 1731. Especialista en imágenes de la Virgen, sacó una magnífica copia de la de Guadalupe, que se conserva en la Catedral de Méjico, D. F. Entre sus obras hay que destacar *La muerte de Santa Rosalía* hoy en el Museo de Guadalajara y la *Vida de San Francisco Solano,* en 10 lienzos que reciben culto en la Iglesia de San Fernando de Méjico. Páez se distinguió por su traza e invención excelente, aunque su dibujo y colorido

—según Couto— "era incorrecto y no agradable" *(Diálogos sobre la pintura en Méjico.* Méjico, 1872).

68 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 17ª)*

Propiedad de don José Pérez Ortiz, quien la conserva colocada en un almacén de su casa, sita en calle Jesús del Gran Poder Nº 97, Sevilla.

Lienzo. Oleo. 1.25 x 2.00 mts. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Josephe de Páez, fecit en Méjico.* En una cartela a los pies de la imagen puede leerse la siguiente inscripción: "A devoción de don Isidoro de la Torre vecino i del comercio de la ciudad de Cádiz i su diputado del común. Año de 1780".

69 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don José Jaudenes, quien la conserva colocada en una de las habitaciones de su casa, sita en calle Ferraz Nº 72, Madrid.

Lienzo. Oleo. 1.47 x 1.04 mts. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Páez, fecit.*

Francisco Antonio VALLEJO

Discípulo de Cabrera, intervino en la Academia de Pintores de la ciudad de Méjico, donde enseñó pintura. Su obra más famosa es *La muerte de San Francisco Javier,* hoy conservada en la Escuela Nacional Preparatoria. Las copias de la Virgen de Guadalupe de Vallejo, Alzíbar y Andreas López conservadas en España, prueban el parecido pictórico y artístico de los pinceles de estos tres genios de la pintura mejicana, opinión que viene a confirmar la tesis de Velázquez Chávez, según el cual esta semejanza es "consecuencia de la producción coetánea y académica de sus obras" *(Ob. cit.,* pág. 337).

70 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Joaquín de la Cruz Díaz, quien la conserva en la Sala de estar de su casa, sita en calle Carlos Cañal Nº 19, Sevilla.
Cobre. Oleo. 0.21 x 0.15 mts. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Francisco Antonio Vallejo, 1760.*

71 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figuras 18ª, 42ª, 50ª y 51ª)*

Propiedad de los herederos de don Carlos Serra y Pickman, Marqués de San José de Serra, quienes la conservan en el despacho de su casa, sita en calle San Vicente Nº 5, Sevilla.
Cobre. Oleo. 0.82 x 1.04 m. Está firmada en el filo del marco de la cartela central por *Franciscus Antonius Vallejo, pinxit Mexici.* En una cartela a los pies de la imagen puede leerse la siguiente inscripción: "A devoción del Excmo. Señor Bailio Fr. don Antonio María Bucareli y Ursúa, Henestro/sa, Laso de la Vega, Villasís y Córdova, Caballero Gra/Cruz, Comendador de la Bóveda de Toro en el Orden de San Juan;/ Gentil Hombre de Cámara de S. M. con entrada/Teniente General de los Reales Exércitos Virrey/Governador y Capitán Gen. de esta Nueva España/Presidente de su Real Au/diencia, Superintendente General de Real Hacienda, Presidente de la Junta de/Tabacos, Juez Conservador de éste Ramo, Subdelegado General del nuevo establecimiento de Correos en este Reyno". Bajo las alas del ángel que sostiene a la Virgen se encuentra el siguiente rótulo: "Se tocó en (sic) Sagrado Original el día 21 de Agost d 1777".

72 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 43ª)*

Propiedad de don Gabriel Tassara, quien la conserva colocada en uno de los muros de la escalera de su casa, sita en la Plaza de Alfaro Nº 4, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.76 x 1.01 m. Está firmada en el ángulo inferior izquierdo por *Francus. Anttus. Vallejo pinxit, Mexici.*

73 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Tomás Ibarra y Laso de la Vega, quien la conserva colocada en uno de los muros de la escalera principal de su casa, sita en calle Moratín Nº 18, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.53 x 2.20 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Francus Anttus Vallejo, pinx Mexici, aº 1781.*

Anónimo

74 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 19ª)*

Propiedad de don Eduardo Martínez Martín, quien la conserva en el comedor de su casa, sita en calle Santiago Nº 14, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.00 x 0.80 m. A los pies de la imagen se encuentra la siguiente inscripción: "A devoción de don Thomás Martínez". En una cartela bajo el ángel puede leerse la piadosa leyenda: "En 27 de Mayo de 1781 se colocó Al Sagrado Oratorio por el Rº Dr. don Feliz Colocaro y se llevó procesionalmente la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe que se venera extramuros de la Ciudad de Méjico".

Anónimo

75 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia de Santo Domingo de la ciudad de Jerez de la Frontera (Cádiz), que la conserva colocada en una de las capillas del lado del evangelio.
Lienzo. Oleo. 0.75 x 1.20 m. A los pies de la imagen y repartida en dos óvalos se halla la siguiente inscripción: "El Excmo. e Iltmo. Sr. don Alonso Núñez de Haro y Peralta, Arzobispo de Méjico, concede 80 días de indulgencias por cada Ave María que se rezare ante esta soberana Virgen". "Se tocó al original en el mes de Julio del año 1790".

Andreas LÓPEZ

En 1787 examinó Andreas López con Bartolache, Mariano Vázquez, Manuel García, Roberto José Gutiérrez y Rafael Joaquín Gutiérrez la imagen de la Virgen de Guadalupe, lo que hace suponer a Velázquez Chávez que fuera discípulo de Cabrera *(Ob. cit.,* pág. 315). Fuera o no discípulo del gran pintor oaxaqueño las obras de Andreas López y singularmente su famosa *Virgen del Apocalipsis* de la Iglesia de la Enseñanza de Méjico, se caracterizan por el dibujo fuerte, el modelado de sus figuras y el colorido azul pálido.

76 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de PP. Franciscanos del Convento de San Francisco el Grande, de Madrid, donde se conserva en uno de los muros de la clausura.
Lienzo. Oleo. 1.98 x 1.04 m. A los pies de la imagen se encuentra la siguiente inscripción: "La pintó *Andreas López* en Méjico y se tocó a la original el día 28 de Abril de 1789, después de mui exactas observaciones hechas en tres diferentes días, con la vidriera abierta de la original, en consorcio de otros cuatro facultativos y quedando todos cinco de acuerdo".

77 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Joaquín González Santos, que la conserva en la Sala de estar de su domicilio, sito en la calle Garci Pérez Nº 4, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.24 x 0.90 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Andreas López, fecit, Mexici, a. 1796.*

Matheo de MONTESDEOCA

No tenemos noticias de la vida ni de la obra de este pintor mejicano, que no dudamos clasificar dentro del último ter-

cio del siglo XVIII por los elementos decorativos rococó que emplea en las cartelas de las imágenes que a continuación catalogamos.

78 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad del Excmo. Sr. Duque de Medinasidonia, quien la conserva en un salón-despacho del claustro de la Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad, de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).
Lienzo. Oleo. 0.96 x 1.28 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Matheo de Montesdeoca.* Y al dorso lleva la siguiente nota: "De la Caridad".

79 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Aurelio Murillo Casas, quien la conserva en la Alcoba de su casa, sita en calle Altozano Nº 15 y 16, Sevilla.
Cobre. Oleo. 0.42 x 0.29 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Matheo de Montesdeoca, fecit.*

80 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Manuel Arévalo Carrasco, quien la conserva colocada en uno de los muros de la Sala de estar de su casa, sita en calle Colombia s/n. "Villa Aurora", Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.64 x 1.04 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Montesdeoca, ff. ct.*

ANÓNIMO

81 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Dirección del diario *El Correo de Andalucía,* donde se conserva colocada en uno de los muros de sus oficinas, sita en calle Albareda Nº 17, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.12 x 2.04 m.

82 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de la ciudad de Arucas (Las Palmas de Gran Canaria), donde se conserva colocada en uno de los muros interiores de la Iglesia.
Lienzo. Oleo. 1.64 x 1.04 m.

Anónimo

83 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figuras 20ª, 52ª y 53ª)*

Propiedad de la Comunidad de Hermanos de San Juan de Dios, quienes la conservan colocada en la escalera del segundo piso de su Convento de la ciudad de Cádiz.
Lienzo. Oleo. 125 x 2.00 m.

Anónimo

84 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de San Lorenzo de la ciudad de Cádiz, donde se conserva colocada sobre la puerta de entrada a su Colecturía.
Lienzo. Oleo. 0.75 x 0.90 m.

Anónimo

85 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la señora doña Dolores Fernández de Córdoba y Topete, quien la conserva en la alcoba de su casa, sita en la calle Viejos Nº 1, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.90 x 1.50 m.

Anónimo

86 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción, de la Villa de Mairena del Alcor (Sevilla), donde se conserva colocada en el muro del lado de la Epístola de su Altar Mayor.
Lienzo. Oleo. 1.08 x 0.76 m. En el ángulo inferior izquierdo puede leerse la siguiente inscripción: "Tocada a su original".

Anónimo

87 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de doña Salud Montoto, quien la conserva colocada en la escalera de su domicilio, sito en la calle Reyes Católicos Nº 2 de la Villa de Lora del Río (Sevilla).
Lienzo. Oleo. 1.32 x 2.00 m.

Anónimo

88 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Luis Morales, quien la conserva colocada en la escalera de su domicilio, sito en calle Jesús Nº 15, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.40 x 2.10 m.

Anónimo

89 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la señora Viuda de Ramos Catalina, quien la conserva colocada en la escalera de su domicilio, sito en calle Fabiola Nº 6, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.40 x 2.10 m.

Anónimo

99 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Angeles (los Negritos), quienes la conservan en un muro de su Capilla, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.74 x 1.07 m.

B). REPRODUCCIONES DE LA VIRGEN DE GUADALUPE EJECUTADAS SIGUIENDO EL ESTILO DEL SIGLO XVII Y DEL SIGLO XVIII Y CLASIFICADAS POR ORDEN ALFABETICO

SIGLO XVII *

(OBRAS ANÓNIMAS)

100 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas del Convento de Santa Ana de Sevilla, donde se conserva colocada en una de las celdas de la parte alta.
Lienzo. Oleo. 1.00 x 1.50 m.

101 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iltma. Sra. doña Teresa Serrano, Condesa Vda. de Aponte, quien la conserva en el despacho de su domicilio, sito en calle Monardes Nº 7, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.50 x 0.90 m.

102 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don José Balmisa quien la conserva en el al-

* Todas estas reproducciones tienen de común el ser copias exactas de la original, que se halla en Méjico, y hay que hacer destacar en ellas, la absoluta carencia de cualquier tema ornamental que desfigure el recuerdo del modelo.

macén de su domicilio, sito en calle Alemanes Nº 33, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.00 x 1.20 m.

103 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad del Iltmo. Sr. Dr. don José Sebastián Bandaran, Pbro. quien lo conserva en la escalera de su domicilio, sito en calle Pimienta Nº 6, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.07 x 2.00 m.

104 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Joaquín Barquín, quien lo conserva en el despacho de su domicilio, sito en Plaza de España Nº 1, Cádiz.
Lienzo. Oleo. 1.07 x 1.50 m.

105 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Manuel de Berriozábal, quien la conserva en la escalera de su domicilio, sito en calle Martínez Montañez Nº 20, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.10 x 2.00 m.

106 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad franciscana del Convento de San Buenaventura de la ciudad de Sevilla, donde se conserva colocado en la Sacristía de su Iglesia.
Lienzo. Oleo. 1.02 x 1.65 m.

107 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Padres Capuchinos, quienes la conservan colocada en el trasaltar mayor de la Iglesia de su Convento de Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.20 x 0.90 m.

108 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de San Carlos de la ciudad de Osuna (Sevilla), donde se conserva colocada en el primer tramo de la nave del evangelio.
Lienzo. Oleo. 1.10 x 2.00 m.

109 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas Carmelitas de la ciudad de Sanlúcar la Mayor (Sevilla), donde se conserva colocada en una de las celdas del Convento.
Lienzo. Oleo. 1.08 x 1.90 m.

110 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas Franciscanas del Convento de Santa Clara de la ciudad de Sevilla, donde se conserva colocada en el coro bajo de su clausura.
Lienzo. Oleo. 1.94 x 0.90 m.

111 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de la Orden Franciscana de clausura del Convento de Santa Clara de la ciudad de Sevilla, donde se conserva colocada en uno de los muros de su Sacristía.
Lienzo. Oleo. 0.95 x 1.80 m.

112 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de la Orden Cisterciense de clausura del Monasterio de San Clemente de la ciudad de Sevilla, donde se conserva colocada en uno de los muros interiores de su primer Torno, de la Clavería.
Lienzo. Oleo. 1.20 x 0.80 m.

113 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia de la Inmaculada Concepción de la Villa de Castilleja de la Cuesta (Sevilla), donde se conser-

va colocada en el primer tramo bajo el coro, en el muro del lado de la Epístola.
Lienzo. Oleo. 1.30 x 1.61 m.

114 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad del Iltmo. Sr. don Augusto Conte Lacave, quien la conserva en la Sala de estar de su domicilio, sito en Alameda del Marqués de Comillas Nº 1, Cádiz.
Cobre. Oleo. 0.52 x 0.70 m.

115 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial del Corpus Christi, de la ciudad de Sevilla, donde se conserva colocada en el centro de un altar en el lado del Evangelio.
Lienzo. Oleo. 1.06 x 1.70 m.

116 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad del Colegio de Santa Cruz, de la ciudad de Cádiz, donde se conserva colocada en el pasillo que comunica con la Iglesia inmediata de la misma sagrada advocación.
Lienzo. Oleo. 0.50 x 1.00 m.

117 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Joaquín de la Cruz Díaz, quien la conserva colocada en uno de los muros de la escalera de su casa, sita en calle Carlos Cañal Nº 19, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.20 x 2.00 m.

118 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Junta Rectora de la Santa Cueva del Rosario de la ciudad de Cádiz, donde se conserva colocada en uno de los muros de su sótano.
Lienzo. Oleo. 0.85 x 1.25 m.

119 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Juan Delgado Roig, quien la conserva colocada en uno de los muros de los corredores de su domicilio, sito en calle Boteros Nº 20, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.50 x 0.90 m.

120 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas Carmelitas de Clausura del Convento de las Descalzas de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde se conserva colocada en uno de los muros del antecoro de su clausura.
Lienzo. Oleo. 1.75 x 1.07 m.

121 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas Carmelitas de clausura del Convento de las Descalzas de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde se conserva colocada en uno de los muros exteriores del Coro alto.
Lienzo. Oleo. 1.10 x 2.00 m.

122 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde se conserva colocada en uno de los muros de la Capilla de las Benditas Animas del Purgatorio.

123 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura del Convento del Espíritu Santo, de la ciudad de Sevilla, donde se conserva colocada en uno de los muros de sus corredores.
Lienzo. Oleo. 1.88 x 1.10 m.

124 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Luis Fernández Vilar, quien la conser-

va colocada en el Comedor de su casa, sita en calle Alemanes Nº 7, Sevilla.
Cobre. Oleo. 0.45 x 0.34 m.

125 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Joaquín González Santos, quien la conserva colocada en el dormitorio de su casa, sita en calle Garci-Pérez Nº 4, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.41 x 0.64 m.

126 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Francisco Gragera Sáenz, quien la conserva colocada en uno de los muros de la escalera de su casa, sita en calle Generalísimo Franco Nº 39, en la Villa de Constantina (Sevilla).
Lienzo. Oleo. 1.04 x 1.76 m.

127 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Antonio Hermosilla, quien la conserva colocada en uno de los muros del patio de su casa, sita en calle Vida Nº 5, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.05 x 1.70 m.

128 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Alfredo Hernández Díaz, quien la conserva colocada en uno de los muros del patio de su domicilio, sito en calle San Vicente Nº 8, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.75 x 1.25 m.

129 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad del Hospital Provincial de la Sangre o de las 5 Llagas, de Sevilla, donde se conserva colocada en el muro del lado del Evangelio de su Iglesia.
Lienzo. Oleo. 1.20 x 2.00 m.

130 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas filipensas del Convento de Santa Isabel, de Sevilla, donde se conserva colocada en el antecoro de su Iglesia.
Lienzo. Oleo. 1.10 x 1.36 m.

131 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de doña Gracia López de Tejada, Viuda de don Arturo Pérez Fernández, quien la conserva colocada en uno de los muros de la escalera de su casa, sita en calle Ramón y Cajal Nº 9, de la ciudad de Carmona (Sevilla).
Lienzo. Oleo. 1.79 x 1.10 m.

132 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don José Lozano González, quien la conserva colocada en uno de los muros del patio de su domicilio, sito en calle Guzmán el Bueno Nº 5, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.08 x 1.81 m.

133 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla, que la conserva en la Residencia-Hospicio de San Luis Gonzaga, colocada en uno de los corredores bajos de la misma.
Lienzo. Oleo. 0.75 x 1.23 m.

134 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura del Convento de Madre de Dios de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde se conserva colocada en uno de los muros de su Enfermería baja.
Lienzo. Oleo. 0.38 x 0.19 m.

135 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de Santa María Magda-

lena de la Villa de Dos Hermanas (Sevilla), donde se conserva colocada en el muro del lado del Evangelio del Crucero de dicho templo.
Lienzo. Oleo. 1.15 x 0.90 m.

136 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Enrique Marco Dorta, quien la conserva colocada en su vivienda particular, sita en el Colegio Mayor de Santa María del Buen Aire, en el término Municipal de la Villa de Castilleja de Guzmán (Sevilla).
Lienzo. Oleo. 0.83 x 1.12 m.

137 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de la Villa de Mairena del Alcor (Sevilla), donde se conserva colocada en el muro del lado del Evangelio, a los pies del templo.
Lienzo. Oleo. 1.66 x 1.06 m.

138 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura del Convento de Santa María de Jesús, de Sevilla, donde se conserva, colocada en uno de los muros de su Coro alto.
Lienzo. Oleo. 0.50 x 0.75 m.

139 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura del Convento de Santa María la Real, de Sevilla, donde se conserva colocada en uno de los muros del lado del Evangelio de su Iglesia.
Lienzo. Oleo. 1.00 x 1.60 m.

140 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura del Con-

vento de Santa María la Real, de Sevilla, donde se conserva colocada en uno de los muros de la Sacristía de su Iglesia.
Lienzo. Oleo. 1.17 x 1.70 m.

141 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura de la Orden de Agustinas Concepcionistas, quienes la conservan en el Convento de la Encarnación de Sevilla, colocada en uno de los muros de la escalera del coro.
Lienzo. Oleo. 2.00 x 1.30 m.

142 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura de la Orden de Agustinas Concepcionistas, quienes la conservan en el Convento de la Encarnación de Sevilla, colocada en uno de los muros de su Refectorio bajo.
Lienzo. Oleo. 2.30 x 1.90 m.

143 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura de la Orden Descalza Franciscana de San Francisco de Paula, quienes la conservan en el Convento de las Mínimas (Triana), Sevilla, colocada en uno de los muros del almacén de su clausura.
Lienzo. Oleo. 1.50 x 0.75 m.

144 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don José Luis Montoto y Sedas, quien la conserva en la Biblioteca de su domicilio, sito en calle Mattoni Nº 17 (Cerro del Aguila), Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.24 x 1.78 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Antonio de Villegas, Fac.*

145 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de San Nicolás de Bari, de la ciudad de Bilbao, donde se conserva colocada en uno de los muros del lado del Evangelio.
Lienzo. Oleo. 2.08 x 1.10 m.

146 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de San Nicolás, de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde se conserva colocada en uno de los muros de su Sacristía.
Lienzo. Oleo. 1.08 x 1.73 m.

147 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de San Nicolás, de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde se conserva colocada en uno de los muros del tercer tramo, en el lado del Evangelio.
Lienzo. Oleo. 1.79 x 1.08 m.

148 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la O, de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde se conserva colocada en uno de los muros del coro alto sobre el órgano.
Lienzo. Oleo. 1.06 x 1.69 m.

149 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas Jerónimas de clausura del Convento de Santa Paula, de Sevilla, donde se conserva colocada en uno de los muros de su Sacristía.
Lienzo. Oleo. 0.50 x 0.75 m.

150 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Carmelitas del Convento de

San Pedro de la ciudad de Osuna (Sevilla), donde se conserva colocada en uno de los muros de su Iglesia.
Lienzo. Oleo. 1.30 x 2.00 m.

151 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura del Convento de Regina Angelorum, de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde se conserva colocada en uno de los muros de su Enfermería.
Lienzo. Oleo. 0.42 x 0.25 m.

152 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Guillermo Rodríguez-Izquierdo, quien la conserva en la Sala de estar de su domicilio, sito en calle Teodosio Nº 12, Sevilla.
Cobre. Oleo. 0.16 x 0.12 m.

153 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Angel Sáinz de Rosas y Marañón, quien la conserva colocada en la Escalera de su domicilio, sito en calle Luchana Nº 22, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.05 x 1.68 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *J. Manuel S. Gómez Fes.*

154 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de los RR. PP. Salesianos, quienes la conservan colocada en la Sala de Visitas de su Colegio de Sevilla, sito en el recinto del antiguo Convento de la Santísima Trinidad.
Lienzo. Oleo. 0.75 x 1.30 m.

155 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de doña Carmen Sánchez Sánchez, quien la con-

serva en la Sala de estar de su domicilio, sito en la calle Santa Clara Nº 12, en la villa de Marchena (Sevilla).
Cobre. Oleo. 0.21 x 0.15 m.

156 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de San Sebastián de la Villa de Marchena (Sevilla), donde se conserva colocada en la Colecturía.
Lienzo. Oleo. 1.05 x 1.72 m. Está firmada en el ángulo inferior izquierdo por *Guillen, fecit.*

157 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la mitra hispalense, quien la conserva colocada en la Sacristía de la Iglesia del Seminario Menor de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).
Lienzo. Oleo. 1.09 x 1.75 m.

158 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la mitra hispalense, que la conserva colocada en la antigua Sala Rectoral del Seminario Superior Metropolitano de la ciudad de Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.65 x 1.00 m.

159 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don José Soro, que la conserva colocada en la Sala de Visitas de su domicilio, sito en calle Alonso el Sabio Núms. 14 y 16, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.39 x 0.28 m.

160 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Guadalupe de Méjico, de la Villa de Algar (Cádiz), donde se conserva colocada en su altar mayor.
Lienzo. Oleo. 1.50 x 2.00 m.

161 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Carmelitas de clausura del Convento de Santa Teresa, de Sevilla, donde se conserva colocada en la celda de la Santa fundadora.
Lienzo. Oleo. 0.19 x 0.24 m.

162 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Hermanas del Convento de Trinitarias del Prado de Santa Justa, de Sevilla, donde se conserva colocada en la Sala de Visitas de la misma.
Lienzo. Oleo. 1.30 x 0.93 m.

SIGLO XVIII *

(OBRAS ANÓNIMAS)

163 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Hermandad de San Hermenegildo, que la conserva en la puerta del Sagrario del Altar Mayor de su Capilla, puesta bajo la advocación de San Hermenegildo, en Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.25 x 0.52 m.

164 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Fernando Ibarra, que la conserva colocada en un salón de su casa, sita en calle Mesón del Moro Nº 1, Sevilla.
Cobre. Oleo. 0.35 x 0.60 m.

165 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don José Marchena Rodríguez, que la conser-

* Estas imágenes son como las del XVII, fieles copias del original; hacemos la salvedad de que la mayoría, para destacar el rostro, abultan la cabeza.

va colocada en su despacho, sito en calle Santillana Nº 3, Sevilla.
Lienzo. Oleo 0.26 x 0.18 m.

166 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura del Convento de Santa María de la ciudad de Cádiz, donde se conserva colocada en uno de sus corredores bajos.
Tabla. Oleo. 0.75 x 0.50 m.

167 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Rafael Ordóñez Moreno, que la conserva en uno de los corredores altos de su domicilio, sito en calle Gamazo Nº 6, Sevilla.
Cobre. Oleo. 0.25 x 0.70 m.

168 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don José Luis de Pablo Romero y Artaloitia, que la conserva en uno de los dormitorios de su domicilio, sito en la Plaza de Pilatos Nº 2, Sevilla.
Cobre. Oleo. 0.39 x 0.31 m.

169 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas Jerónimas del Convento de Santa Paula, de Sevilla, donde se conserva colocada en la entrada de su Sacristía.
Cobre. Oleo. 0.20 x 0.27 m.

C). REPRODUCCIONES DE LA VIRGEN DE GUADALUPE EJECUTADAS SIGUIENDO EL ESTILO DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII, PRIMER Y SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XVIII, Y CLASIFICADAS POR ORDEN ALFABETICO

PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII *

(Obras anónimas)

170 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad Jerónima del Convento de Nuestra Señora de los Angeles, de la ciudad de Constantina (Sevilla), donde se conserva colocada en uno de los muros de la escalera principal.
Lienzo. Oleo. 1.72 x 1.09 m.

171 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iltma. Señora Condesa de Gómara, que la

* Estas cuatro copias presentan en sus ángulos cuatro cartelas con las tradicionales apariciones de la Virgen de Guadalupe en el cerro del Tepeyac y en el Palacio Episcopal de Méjico, al indio Juan Diego y a Fray Juan de Zumárraga respectivamente, cuyos elementos decorativos nos han servido para clasificarlas como de la primera mitad del siglo XVII.

conserva colocada en uno de los muros de la escalera de su casa, sita en calle Sauceda Nº 9, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.50 x 2.00 m.

172 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura del Convento de Santa María, de la ciudad de Cádiz, donde se conserva colocada en una de las celdas de la planta baja.
Lienzo. Oleo. 2.00 x 2.50 m.

173 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad del Iltmo. Sr. don Ricardo de Rojas y Solís, Marqués de Tablantes, que la conserva colocada en uno de los muros de la escalera de su casa-palacio, sita en calle San Vicente Nº 37, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.75 x 1.20 m.

PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII *

(Obras anónimas)

174 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de Santa Ana (Triana), de la ciudad de Sevilla, donde se conserva colocada en el muro de la nave de la Epístola, en el último tramo a los pies del templo.
Lienzo. Oleo. 1.25 x 1.92 m.

* Estas 27 copias, como las anteriores, reproducen las cuatro tradicionales cartelas en sus ángulos; una vez más nos han servido sus elementos decorativos para clasificarlas. Su estudio histórico-artístico lo hacemos al igual que el de las restantes reproducciones, en los capítulos precedentes.

175 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 21ª)*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de San Andrés, de Sevilla, donde se conserva colocada en uno de los muros de la Capilla del Sagrario.
Lienzo. Oleo. 1.15 x 1.70 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Antonio D. C. Espinosa.*

176 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 45ª)*

Propiedad de don José Marchena Rodríguez, que la conserva colocada en la Sala de recibir de su domicilio, sito en calle Santillana Nº 3, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.00 x 1.60 m.

177 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iltma. Sra. Baronesa de Algar, que la conserva en la escalera principal de su casa-palacio, sito en la ciudad de Jerez de la Frontera (Cádiz).
Lienzo. Oleo. 0.90 x 1.25 m.

178 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de doña Araceli Benjumea, Viuda de Vázquez, que la conserva colocada en el dormitorio de su casa, sita en la Huerta de Nuestra Señora de los Reyes, carretera de Carmona, próxima a la ciudad de Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.62 x 0.87 m.

179 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad franciscana del Convento de San Buenaventura de Sevilla, donde se conserva colocada en el corredor alto que conduce al órgano.
Lienzo. Oleo. 2.04 x 1.26 m.

180 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas del Convento de las

Concepcionistas de la ciudad de Puerto de Santa María (Cádiz), donde se conserva colocada en una de las celdas bajas de su clausura.
Lienzo. Oleo. 0.75 x 0.50 m.

181 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Augusto Conte Lacave, que la conserva colocada en la Sala de Estar de su casa, sita en Alameda del Marqués de Comillas Nº 1, Cádiz.
Cobre. Oleo. 0.22 x 0.22 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Manuel Serna, fecit*. A los pies de la imagen puede leerse la siguiente inscripción: *"Non fecit taliter omni nationi"*.

182 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de Santa Cruz, antigua Catedral Vieja de la ciudad de Cádiz, donde se conserva colocada en uno de los muros de la nave del Evangelio.
Lienzo. Oleo. 0.75 x 1.27 m.

183 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don José Delgado, Pbro., que la conserva colocada en la escalera de la casa parroquial, sita al lado de la Iglesia de San Bernardo, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.00 x 1.25 m.

184 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Padres Dominicos del Convento de Santo Domingo de la ciudad de Cádiz, donde se conserva, colocada en la escalera principal del mismo.
Lienzo. Oleo. 1.75 x 2.00 m.

185 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura del Con-

vento del Espíritu Santo de Sevilla, donde se conserva colocada en el Refectorio.
Lienzo. Oleo. 1.73 x 1.07 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Francisco A. B.*

186 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don José Fernández Arenas, que la conserva en la Sala de Estar de su domicilio, sito en Plaza de San Lorenzo Nº 1, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.01 x 0.73 m.

187 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de Don Fernando Ibarra, que la conserva colocada en la escalera principal de su casa-palacio, sita en calle Mesón del Moro Nº 1, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.45 x 0.70 m.

188 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de la Orden Filipense, del Convento de Santa Isabel, de Sevilla, donde se conserva colocada en la galería de las tres columnas.
Lienzo. Oleo. 1.22 x 2.00 m.

189 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas Dominicas de clausura, del Convento de Madre de Dios de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde se conserva colocada en el primer claustro.
Lienzo. Oleo. 2.00 x 1.14 m.

190 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura del Convento de Santa María de la ciudad de Cádiz, donde se conserva colocada en la celda prioral.
Lienzo. Oleo. 2.00 x 2.50 m.

191 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura del Convento de Santa María de la Villa de Marchena (Sevilla), donde se conserva colocada sobre la reja coral.
Lienzo. Oleo. 1.00 x 2.00 m.

192 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura del Convento de Santa María de Jesús, de Sevilla, donde se conserva colocada en la escalera del primer piso.
Lienzo. Oleo. 1.50 x 2.00 m.

193 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de San Mateo, de la ciudad de Jerez de la Frontera (Cádiz), donde se conserva colocada en uno de los muros de su Sacristía.
Lienzo. Oleo. 1.50 x 2.00 m.

194 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia filial de San Miguel de la Villa de Marchena (Sevilla), donde se conserva colocada en el almacén de la misma.
Lienzo. Oleo. 1.25 x 1.50 m.

195 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Andrés Moro González, quien la conserva en su domicilio, sito en calle Placentines Nº 18, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.00 x 1.69 m.

196 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la señora Viuda de don Joaquín Ortiz Repiso, quien la conserva colocada en la escalera de su casa, sita en calle Mateos Gago Nº 21, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.67 x 1.07 m.

197 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de doña Leonor de Pablo Romero, quien la conserva colocada en la escalera de su casa, sita en calle Almirante Hoyos N° 4, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.92 x 1.21 m.

198 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de San Juan de la Palma, de Sevilla, donde se conserva colocada en el muro de la nave del Evangelio.
Lienzo. Oleo. 1.15 x 2.08 m.

199 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura del Convento de San Pedro de la ciudad de Osuna (Sevilla), donde se conserva, colocada en una de las celdas de su clausura.
Lienzo. Oleo. 1.25 x 1.76 m.

200 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don José Soro, quien la conserva colocada en la escalera de su domicilio, sito en calle Alonso el Sabio N° 14, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.07 x 1.65 m.

SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XVIII *

(OBRAS ANÓNIMAS)

201 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iltma. Sra. Baronesa de Algar, quien la con-

* Estas 14 copias repiten las consabidas cartelas en sus extremos y en sus elementos decorativos volvemos a encontrar caracteres, que nos sirven para clasificarlas.

serva colocada en uno de los dormitorios de sus hijos, en su casa-palacio de la ciudad de Jerez de la Frontera (Cádiz).
Lienzo. Oleo. 0.75 x 0.95 m.

202 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Padres Franciscanos del Convento de San Buenaventura de Sevilla, donde se conserva colocada en uno de los muros del Refectorio bajo.
Lienzo. Oleo. 1.68 x 1.12 m.

203 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia de Capuchinos de Cádiz, donde se conserva colocada en uno de los muros del lado de la Epístola.
Lienzo. Oleo. 1.50 x 2.00 m.

204 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Ramón Charlo, quien la conserva en el despacho de su casa, sita en calle Abades Nº 31, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.46 x 2.10 m.

205 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Insigne Colegiata de la ciudad de Osuna (Sevilla), donde se conserva colocada en el primer tramo del muro del lado del Evangelio.
Lienzo. Oleo. 1.00 x 2.00 m.

206 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura del Convento de las Concepcionistas de la ciudad del Puerto de Santa María (Cádiz), donde se conserva colocada en el Locutorio.
Lienzo. Oleo. 1.50 x 2.00 m.

207 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don José María Domenech Romero, quien la conserva en la Sala de recibir de su casa, sita en calle Castelar Nº 9, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.03 x 1.20 m.

208 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia de Santo Domingo de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde se conserva colocada en su Sacristía.
Lienzo. Oleo. 1.26 x 1.94 m.

209 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad del Oratorio de San Felipe Neri, de Cádiz, donde se conserva colocada en su Sacristía.
Lienzo. Oleo. 0.85 x 1.35 m.

210 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Fernando Ibarra, quien la conserva colocada en la alcoba de su casa, sita en calle Mesón del Moro Nº 1, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.20 x 0.15 m.

211 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de San Ildefonso de la villa de Mairena del Aljarafe (Sevilla), donde se conserva colocada en un muro de la nave del Evangelio.
Lienzo. Oleo. 1.25 x 1.90 m.

212 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de Santa María, de la ciudad de Puerto de Santa María (Cádiz), donde se conserva colocada en la escalera de su Sacristía.
Lienzo. Oleo. 0.90 x 1.25 m.

213 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas del Convento de la Encarnación, de Sevilla, donde se conserva colocada en la Enfermería.
Lienzo. Oleo. 1.40 x 1.10 m.

214 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Palma, de Cádiz, donde se conserva colocada en la Sacristía.
Lienzo. Oleo. 1.20 x 1.50 m.

D). REPRODUCCIONES DE LA VIRGEN DE GUADALUPE EJECUTADAS SIGUIENDO EL ESTILO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII Y ULTIMO TERCIO DEL SIGLO XVIII, Y CLASIFICADAS POR ORDEN ALFABETICO

SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII *

(Obras anónimas)

215 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia de El Carmen, de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde se conserva colocada en el tercer tramo del muro del lado de la Epístola.
Lienzo. Oleo. 1.20 x 1.65 m.

216 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas del Convento de las Concepcionistas, de la ciudad de Puerto de Santa María (Cádiz), donde se conserva colocada en el muro de la nave de la Epístola.
Lienzo. Oleo. 1.00 x 0.90 m.

---

* Estas siete copias presentan en sus cartelas los elementos decorativos barrocos, característicos de la segunda mitad de esta centuria.

217 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don José Fernández Verges, que la conserva en la Sala de Estar de su domicilio, sito en Plaza Mayor Nº 1, en la Villa de Trigueros (Huelva).
Lienzo. Oleo. 1.05 x 1.67 m.

218 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Hermandad de la Macarena, que la conserva en su Iglesia de Sevilla, colocada en una capilla del lado de la Epístola.
Lienzo. Oleo. 1.20 x 1.50 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *José López F.*

219 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Sra. doña Concepción González Salceda, Viuda del Dr. Murga, que la conserva colocada en la escalera de su domicilio, sito en calle Zaragoza Nº 11, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.35 x 2.00 m.

220 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad del Seminario Menor de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde se conserva colocada en la escalera del mismo.
Lienzo. Oleo. 1.09 x 1.70 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Diego Ruiz.*

221 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Sra. Viuda de Tassara, que la conserva colocada en la escalera de su domicilio, sito en calle Doña María Coronel Nº 7, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.76 x 1.07 m.

ULTIMO TERCIO DEL SIGLO XVIII*

(Obras anónimas)

222 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 22ª)*

Propiedad de la Iglesia de San Agustín de Cádiz, donde se conserva colocada en uno de los muros de su Sacristía.
Lienzo. Oleo. 1.50 x 2.00 m.

223 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iltma. Sra. Baronesa de Algar, que la conserva en el dormitorio de su hijo don Pedro López de Carrizosa, en su palacio de la ciudad de Jerez de la Frontera (Cádiz).
Lienzo. Oleo. 0.75 x 0.95 m. A los pies de la imagen puede leerse la siguiente inscripción: *"Está tocada al original"*.

224 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de San Antonio, de la ciudad de Cádiz, donde se conserva colocada en uno de sus corredores bajos.
Lienzo. Oleo. 1.75 x 2.00 m.

225 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Sra. Viuda de Cañal, que la conserva colocada en la escalera de su casa, sita en Avenida José Antonio Nº 13, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.95 x 0.70 m.

---

* Estas 24 copias ofrecen en sus tradicionales cartelas las molduras rococó tan características de la segunda mitad del siglo XVIII, que nos han servido para su catalogación.

226 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 23ª)*

Propiedad de la Iglesia de Capuchinos, de la ciudad de Cádiz, donde se conserva, colocada en una capilla interior, que perteneció a la orden tercera capuchina.
Lienzo. Oleo. 1.50 x 2.00 m.

227 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad cisterciense del Convento de San Clemente de Sevilla, donde se conserva colocada en la Sala de Cabildos, de su Clausura.
Lienzo. Oleo. 0.73 x 1.07 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Vicentius Barba Figueroa, pint.*

228 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 24ª)*

Propiedad de don Augusto Conte Lacave, que la conserva en la Sala de estar de su domicilio, sito en Alameda del Marqués de Comillas Nº 1, Cádiz.
Lienzo. Oleo. 1.05 x 1.68 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Antonio Rodríguez, fecit.* A los pies de la imagen puede leerse la siguiente inscripción "Non fecit taliter omni nationi".

229 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figuras 25ª, 46ª y 47ª)*

Propiedad del Colegio de Santa Cruz, de Cádiz, donde se conserva colocada en una aula interior.
Lienzo. Oleo. 1.72 x 2.37 m.

230 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Nicolás Díaz Molero, que la conserva colocada en el comedor de su casa, sita en calle Fabiola Nº 12, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.00 x 1.70 m.

231 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de los Herederos de los Sres. Díez, de la ciudad de Jerez de la Frontera (Cádiz), donde se conserva colocada en la escalera de su palacio antiguo Alcázar musulmán. Lienzo. Oleo. 0.95 x 1.20 m.

232 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia de San Francisco de la Villa de San Fernando (Cádiz), donde se conserva colocada en la escalera de la Sacristía.
Lienzo. Oleo. 1.25 x 1.50 m.

233 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Félix Lacarcel, que la conserva en su Estudio de Pintura, sito en calle Feria Nº 1. "Casa de los Artistas". Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.57 x 0.75 ctms. Está firmado en el ángulo inferior derecho por *Nicolás Martínez, fecit.* A los pies de la imagen puede leerse la siguiente inscripción: "Non fecit taliter omni nationi".

234 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Manuel Lerdo de Tejada, que la conserva en la Sala de estar de su domicilio, sito en calle Santa Teresa Nº 8, Sevilla.
Cobre. Oleo. 0.41 x 0.31 m.

235 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Sra. doña Dolores Fernández de Córdova, Viuda de Maestre, que la conserva en una de las galerías altas de su domicilio, sito en calle Viejos Nº 1, Sevilla.
Cobre. Oleo. 0.22 x 0.18 m.

236 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Prioral de Santa María, de la ciu-

dad de Puerto de Santa María (Cádiz), donde se conserva colocada en uno de los muros de la Capilla de la Virgen de la Soledad.
Lienzo. Oleo. 1.50 x 2.00 m.

237 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 26ª)*

Propiedad de don Juan Luis Martínez del Cerro, que la conserva en un salón de su casa, sita en la Plaza de Mina Nº 1, de la ciudad de Cádiz.
Lienzo. Oleo. 1.45 x 1.99 m.

238 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Santiago Martínez Martín, que la conserva colocada en la escalera de su casa, sita en calle Monsalves Nº 37, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.59 x 1.04 m.

239 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad del Excmo. Sr. General Merry, quien la conserva colocada en la galería alta de su casa, sita en calle Hombre de Piedra Nº 3, Sevilla.
Cobre. Oleo. 0.32 x 0.42 m.

240 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de doña María de Osborne, que la conserva en una de las habitaciones altas de su domicilio, sito en calle Castelar Nº 26, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.82 x 1.06 m.

241 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de doña Salud Pérez, Viuda de Tello, que la conserva en la Sala de estar de su domicilio, sito en Avenida de Queipo de Llano Nº 38, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.79 x 1.05 m. A los pies de la imagen puede leerse la siguiente inscripción: "Non fecit taliter omni nationi".

242 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Fernando Romero Ambrosy, que la conserva en el dormitorio de su domicilio, sito en calle la Mar Nº 7, de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Lienzo. Oleo. 0.48 x 0.37 m.

243 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Enrique Sánchez, Pbro. que la conserva en el despacho de su casa, sita en el compás del Convento de las Carmelitas, calle Santa Teresa Nº 5, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.54 x 0.40 m. A los pies de la imagen puede leerse la siguiente inscripción: "Non fecit taliter omni nationi".

244 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Andrés Serra e Izaguirre, que la conserva colocada en el dormitorio de su Hacienda "Monte Carmelo", en la Villa de Dos Hermanas (Sevilla).
Lienzo. Oleo. 0.85 x 0.60 m. A los pies de la imagen puede leerse la siguiente inscripción: "Non fecit taliter omni nationi".

245 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Sra. Viuda de don José Tierno Lázaro, que la conserva colocada en un corredor alto de su casa, sita en calle Amor de Dios Nº 19, Sevilla.
Lienzo. Oleo 0.79 x 1.07 m.

246 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura del Convento de las Concepcionistas, de la ciudad de Puerto de Santa María (Cádiz), donde se conserva colocada en su sacristía.
Lienzo. Oleo. 1.50 x 2.00 m.

E). COPIAS DE LA VIRGEN DE GUADALUPE REPRESENTADAS EN EL SIGLO XVIII DE FORMA DISTINTA A LA TRADICIONAL

247 *Copia del busto de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Fernando Ibarra, que la conserva colocada en un gabinete de su casa, sita en calle Mesón del Moro Nº 1, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 0.35 x 0.65 m.

248 *Copia del busto de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad del Seminario Metropolitano de Sevilla, donde se conserva colocada en la antigua Sacristía de su Capilla.
Lienzo. Oleo. 0.64 x 0.74 m.

249 *Aparición de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego (Figura 27ª)*

Propiedad de don Basilio del Camino, que lo conserva en la Sala de estar de su casa, sita en calle Castelar Nº 8, Sevilla.

250 *Primera aparición de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego.*

251 *Segunda aparición de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego.*

252 *Tercera aparición de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego*

253 *El milagro de la estampación de la imagen de la Virgen de Guadalupe*

Los cuatro lienzos Propiedad de la Fundación Fragela, Casa de recogimiento de Viudas, en la Plaza de Fragela Nº 1, Cádiz, donde se conservan colocados en los corredores altos de dicha benéfica Institución.
Lienzos. Oleos. Todos con las dimensiones: 0.97 x 1.50 m.

254 *Primera y tercera aparición de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego (Figura 28ª)*

255 *Segunda y cuarta aparición de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego (Figuras 29ª y 44ª)*

Los dos lienzos propiedad de la Iglesia Filial de Santa María la Blanca, de la ciudad de Sevilla, donde se conservan colocados en el primer tramo del templo, en el muro del lado del Evangelio.
Lienzos. Oleos. Los dos tienen la misma dimensión: 0.98 x 1.80 m.

256 *Aparición de la Virgen al indio Juan Diego (Figura 30ª)*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de San Miguel de la ciudad de Jerez de la Frontera (Cádiz), donde se conserva colocado en uno de los muros de su Sacristía.
Lienzo. Oleo. 2.00 x 1.68 m.

257 *Primera aparición de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego*

258 *Segunda aparición de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego.*

259 *Tercera aparición de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego*

260 *El milagro de la estampación de la imagen de la Virgen de Guadalupe*

Los cuatro lienzos propiedad de don Andrés Moro González, quien los conserva colocados en el almacén de su casa, sita en calle Placentines Nº 18, Sevilla.
Lienzos. Oleos. 0.77 x 0.51 m.

261 *Juan Diego muestra el ayate de la Virgen de Guadalupe al Obispo Zumárraga*

Propiedad de doña Carmen Sanz, que la conserva en la Sala de su casa, sita en calle de Ferraz Nº 78, Madrid.
Lienzo. Oleo. 1.07 x 0.83 m.

262 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Augusto Conte Lacave, que la conserva en el comedor de su casa, sita en Alameda del Marqués de Comillas Nº 1, Cádiz.
Cobre. Oleo. 0.19 x 0.15 m.

263 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia de la Merced de la ciudad de Osuna (Sevilla), donde se conserva colocada en la Capilla de San José de la misma.
Cobre. Oleo. 0.80 x 1.00 m.

264 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad del Convento de Santa Teresa, de Sevilla, donde se conserva colocada en uno de los muros del Coro bajo.
Lienzo. Oleo. 1.25 x 2.02 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Andrés Mendoza.*

265 *Copia de la Virgen de Guadalupe con los bustos de San Joaquín y Santa Ana (Figura 31ª)*

Propiedad de doña Cándida Sebastiana Bandaran, que la conserva colocada en la escalera de su casa, sita en Plaza de Doña Elvira Nº 4, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.69 x 1.08 m.

266 *Copia de la Virgen de Guadalupe rodeada de Santas y Santos (Figuras 32ª, 56ª a 59ª)*

Propiedad de don Eduardo Ibarra e Hidalgo, quien la conserva en el patio de su casa, sita en calle San Vicente Nº 33, Sevilla.
Lienzo. Oleo. 1.07 x 1.68 m.

267 *Copia de la Virgen de Guadalupe con San José y San Cristóbal (Figuras 33ª, 54ª y 55ª)*

Propiedad de los Padres Capuchinos, quienes la conservan en la Capilla de San José de Sevilla, colocada sobre la puerta lateral.
Lienzo. Oleo. 0.75 x 1.10 m.

268 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la mitra compostelana, que la conserva colocada en uno de los muros de la Sala Capitular de la Catedral de la ciudad de Santiago de Compostela.
Lienzo. Oleo. 1.52 x 2.00 m.

269 *Copia del venerable rostro de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Augusto Conte Lacave, quien la conserva en su Casa de Campo en las inmediaciones de la ciudad de Jerez de la Frontera (Cádiz).
Lienzo. Oleo. 0.32 x 0.40 m.

270 *Alegoría de la Virgen de Guadalupe (Figura 34ª)*

Propiedad de don Manuel Ramos Vallejo, que la conserva en su despacho, sito en la Plaza de Falange Española Nº 24, en la Villa de Alcalá de Guadaira (Sevilla).
Lienzo. Oleo. 0.29 x 0.19 m.

271 *Aparición de la Virgen de Guadalupe a San Francisco Javier (Figura 35ª)*

Propiedad don Fernando Ibarra, que la conserva en la alcoba de su casa, sita en calle Mesón del Moro Nº 1, Sevilla. Lienzo. Oleo. 0.22 x 0.35 m.

272 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Felipe de Pablo Romero, quien la conserva colocada en el patio de su Hacienda de Campo, en las inmediaciones de la ciudad de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).
Lienzo. Oleo. 1.20 x 1.99 m.

273 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de Santa María, de la ciudad de Fregenal de la Sierra (Badajoz), donde se conserva colocada en el muro del lado del Evangelio.
Lienzo. Oleo. 1.17 x 1.82 m.

274 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de la Villa de Rota (Cádiz), donde se conserva colocada en el muro del primer tramo del lado del Evangelio, a los pies del templo.
Lienzo. Oleo. 1.18 x 1.90 m.

275 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura del Convento de las Concepcionistas de la ciudad de Vivero (Lugo), donde se conserva colocada en una de las celdas de la planta baja.
Lienzo. Oleo. 0.50 x 0.91 m.

F). MEDALLAS DE LA VIRGEN DE GUADALUPE DEL SIGLO XVIII

276 *Efigie hecha a troquel de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Fernando Ibarra, que la conserva en una vitrina de su casa, sita en calle Mesón del Moro Nº 1, Sevilla. Oro. 0.10 ctms. de diámetro, fechada en *1781.*

277 *Efigie hecha a troquel de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Fernando Ibarra, que la conserva en una vitrina de su casa, sita en calle Mesón del Moro 1, Sevilla. Plata. 10 ctms. diámetro menor y 12 ctms. diámetro mayor del óvalo, fechada en *1793.*

278 *Efigie hecha a troquel de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Guillermo Rodríguez-Izquierdo, que la conserva en una vitrina de su casa, sita en calle Teodosio Nº 12, Sevilla.
Oro. 10 ctms. de diámetro menor y 12 ctms. de diámetro mayor del óvalo, fechada y rotulada: "Nuestra Señora de Guadalupe, Año de *1797*". Y al dorso presenta la siguiente inscripción: "Non fecit taliter omni nationi".

G). REPRODUCCIONES DE LA VIRGEN DE GUADALUPE HECHAS EN MATERIALES DIVERSOS

S I G L O   X V I I I

279 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad del Excmo. Sr. don José Luis de Arrese, quien la conserva colocada en la Sala de Estar de su domicilio, sito en calle General Mola Nº 15, Madrid.

Tabla con incrustaciones de nácar. 50 x 40 ctms.

280 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Angel Ochoa Jiménez, quien la conserva en el Almacén de su casa, sita en calle Conteros Nº 18, Sevilla.

Tabla con incrustaciones de nácar. 40 x 24 ctms. Al dorso lleva la inscripción: "De remedo de Nuestra Señora de Guadalupe de México".

281 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Fernando Ibarra, quien la conserva en una de las vitrinas de su domicilio, sito en calle Mesón del Moro Nº 1, Sevilla.

Marfil. Acuarela. 6 x 9 ctms. (medidas de los diámetros del óvalo).

282 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia de San Luis de Sevilla, donde se conserva colocada sobre la puerta de entrada a una capilla del lado del Evangelio.

Tabla. Oleo. 0.40 x 0.50 m. La decoración se extiende al marco donde se representan símbolos marianos.

283 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Monjas de clausura del Convento de Santa Teresa de Sevilla, donde se conserva colocada en el coro de la misma.

Tabla con incrustaciones de nácar. 0.22 x 0.32 m. Firmada al dorso: *B. Ferdo. de Santillán.*

284 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de doña María Escalada, Viuda de Aguayo, quien la conserva en su domicilio, sito en calle de Zurbano, Nº 80-3º, Madrid.

Cristal. Oleo. 6 x 9 ctms.

285 *Copia en escultura de la Virgen de Guadalupe (Figura 36ª)*

Propiedad de la Sra. Viuda de Pérez Barquín, quien la conserva en su domicilio chalet "Villa Pilar", Avenida de la Victoria s/n., Sevilla.

Madera policromada. Altura: 0.62. Anchura: 0.15 y Volumen: 0.23 m. respectivamente.

286 *Copia de la Virgen de Guadalupe rodeada de Angeles (Figura 37ª)*

Propiedad del Archivo General de Indias de Sevilla, donde se conserva en la sección Indiferente Nueva España, Legajo Nº 398. Sirve de portada al "Ordo servandus in tradendis

coronis aureis quae donantur a Reverendissimo Capitulo S. Petri de urbe sacris imaginibus Beatae Mariae Virginis". Estampado al aguafuerte. 0.14 x 0.23 m. Está firmado en el ángulo inferior izquierdo por *Balthasar Troncoso, ex.* "Mater Amabilis". 1743 Año.

287 *Copia de la Virgen de Guadalupe (Figura 38ª)*

Propiedad del Archivo General de Indias de Sevilla, donde se conserva en la sección Audiencia de Guatemala, Legajo Nº 452. Corona el dibujo de la Nueva población de San Fernando de Guadalupe, en el salto del agua del río Tulija, fundado el 1º de Enero del año 1795.

Papel. Acuarela. 0.30 x 0.21 m.

S I G L O X I X

288 *Efigie hecha a troquel de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de las Srtas. Pilar y María Cobos y Gutiérrez, que la conservan colocada en la Sala de estar de su domicilio, sito en calle Teodosio Nº 11, Sevilla.

Plata. 4 ctms. de diámetro. Fechada el año *1800.*

289 *Efigie hecha a troquel de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de las Srtas. Pilar y María Cobos y Gutiérrez, que la conservan colocada en la vitrina de su casa, sita en calle Teodosio Nº 11, Sevilla.

Oro. 4 ctms. de diámetro. Fechada en *1817.*

290 *Efigie hecha a troquel de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Fernando Ibarra, que la conserva en la vitrina de su domicilio, sito en Mesón del Moro Nº 1, Sevilla.
Oro. 4 ctms. de diámetro. Fechada en *1806.*

291 *Efigie hecha a troquel de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Fernando Ibarra, que la conserva en la vitrina de su casa, sita en Mesón del Moro Nº 1, Sevilla. Oro. 4 ctms. de diámetro. Fechada en *1865*.

292 *Efigie hecha a troquel de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Fernando Ibarra, que la conserva en la vitrina de su casa, sita en Mesón del Moro Nº 1, Sevilla. Plata. 4 ctms. de diámetro. Fechada en *1800*.

293 *Efigie hecha a troquel de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Fernando Ibarra, que la conserva en la vitrina de su casa, sita en Mesón del Moro Nº 1, Sevilla. Plata. 4 ctms. de diámetro. Fechada en *1806*.

294 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Augusto Conte Lacave, que la conserva en la biblioteca de su casa, sita en Alameda del Marqués de Comillas Nº 1, Cádiz.
Grabado en papel. 6 x 9 ctms.

295 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Baldomero de Campo Redondo, que la conserva en su despacho, sito en su domicilio calle Martínez Montañez Nº 26, Sevilla.
Cobre. Oleo. 0.75 x 0.80 m. Está firmada a los pies de la imagen por *Ayala*. Y lleva la inscripción: "Copia de su original día 24 de Noviembre de 1868".

SIGLO XX

296 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Comunidad de Hermanas de la Doctrina

Cristiana, quienes la conservan en su Convento-Colegio de Heliópolis, Sevilla, colocada en uno de sus patios interiores. Lienzo. Oleo. 0.75 x 0.95 m.

297 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Francisco Romero de la Quintana, Pbro., que la conserva en su domicilio, sito en Patio de los Naranjos, Parroquia del Divino Salvador, Sevilla.
Tricromía. 0.85 x 0.90 m. Firma autógrafa de su autor: *Gonzalo Carrasco, S. J.*

298 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de los RR. PP. Jesuitas que la conservan en su Colegio de la Plaza de Villasís Nº 1, Sevilla, colocada en uno de los corredores de la planta baja.
Tricromía. 1.04 x 0.65. Firma autógrafa de su autor: *Gonzalo Carrasco, S. J.*

299 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de los RR. PP. Jesuitas que la conservan en la Iglesia del Sagrado Corazón de Sevilla, colocada en un corredor que conduce a la Sacristía.
Tricromía. Está firmada por el autor de la copia original: *Gonzalo Carrasco, S. J., año 1916.*

300 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de don Fernando García Sáinz, que la conserva colocada en el zaguán de la puerta de su domicilio, sito en calle San Bartolomé Nº 1, Sevilla.
Azulejos trianeros. 1.00 x 1.00 m. Está fechada y firmada: *1919, Ramos Rejano.*

301 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iglesia Parroquial de San Martín (Sevilla),

donde se conserva colocada en un altar de la nave del Evangelio.
Azulejos poblanos. 1.72 x 1.20 m. Está firmada en el ángulo inferior derecho por *Pedro Sánchez, Puebla, 1928.*

302 *Copia de la Virgen de Guadalupe*

Propiedad de la Iltma. Sra. Baronesa de Algar, que la conserva en una vitrina de su casa-palacio de la ciudad de Jerez de la Frontera (Cádiz).
Marfil. Oleo. 10 x 20 ctms. Está fechada en *1931. Año Guadalupano.*

303 *Copia de la Virgen de Guadalupe en escultura*

Propiedad de la Hermandad de la Macarena, que la conserva en la Sala de Exposiciones de la misma, colateral a su capilla del barrio de la Macarena, Sevilla.
Escultura en plata, sobredorada. 0.65 x 0.15 m. *Seco, 1948.*



Anónimo. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII. (Nº 1 del Catálogo) Iglesia de Nª Sª de la Consolación. El Pedroso (Sevilla). Foto: Laboratorio de Arte.

Figura 1



F. Xeaaf. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. 1683. (Nº 4 del Catálogo). Colección Don José María Molero Aspe. Calle Asunción Nº 1. Sevilla. Foto: M. Valpuesta.

Figura 2



Joseph de la Cruz. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII. (Nº 9 del Catálogo) Colección D. José Luis Illanes del Río. Calle Muñoz y Pabón Nº 7. Sevilla. Foto: Laboratorio de Arte.

Figura 3



José Rodríguez Carnero. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII (Nº 10 del Cátalogo). Convento de Nª Sª del Loreto. Espartinas (Sevilla). Foto: J. González.

Figura 4



Cristóbal de Villalpando. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII. (Nº 12 del Cátalogo). Colección Dª Guadalupe de Pablo Romero. Calle Deán López Cepero Nº 1. Sevilla. Foto: M. Albarrán.

Figura 5



Anónimo. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII. (Nº 13 del Catálogo). Hospital de la Santa Caridad. Sevilla. Foto: M. Albarrán.

Figura 6



Anónimo. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII. (Nº 14 del Catálogo). Colección. Srta. Sara Barquín. Avenida de la Victoria. Chalet "Villa Pilar". Sevilla. Foto: M. Albarrán.

Figura 7



Anónimo. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII. (Nº 19 del Catálogo). Ex convento de Nª Sª de la Paz. Sevilla. Foto: Laboratorio de Arte.

Figura 8



Anónimo. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII. (Nº 20 del Catálogo). Iglesia del Convento de Santa Teresa. Sevilla. Foto: Laboratorio de Arte.

Figura 9



Anónimo. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. 1704. (Nº 27 del Catálogo). Iglesia de San Nicolás de Bari. Sevilla. Foto: M. Albarrán.

Figura 10



Miguel Correa. Copia de la Virgen de Guadalupe. Cobre. Oleo. 1706. (Nº 28 del Catálogo). Convento de las Trinitarias. Sevilla. Foto: M. Valpuesta.

Figura 11



Antonio de Torres. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. 1723. (Nº 39 del Catálogo). Colección Don José Mª Arias de Olavarrieta. Calle Angostillo Nº 2. Sevilla. Foto: M. Albarrán.

Figura 12



Pedro López Calderón. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo 1725. (Nº 47 del Catálogo). Ex convento de Nª Sª del Carmen. Sanlúcar la Mayor. Sevilla. Foto: M. Albarrán.

Figura 13



Pedro López Calderón. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. 1730. (Nº 50 del Catálogo). Colección de Don José Sebastián Bandarán. Calle Pimienta Nº 6. Sevilla
Foto: M. Albarrán.

Figura 14



Anónimo. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. 1737. (Nº 55 del Catálogo). Colección de la Sra. Viuda de Pérez Barquín. Avenida de la Victoria. Chalet "Villa Pilar". Sevilla. Foto: M. Albarrán.

Figura 15



Miguel Cabrera. Copia de la Virgen de Guadalupe. Cobre. Oleo. 1762. (Nº 59 del Catálogo). Colección de Doña Guadalupe de Pablo Romero. Calle Deán López Cepero Nº 1. Sevilla. Foto: M. Albarrán.

Figura 16



José de Páez. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. 1780. (Nº 68 del Catálogo). Colección de Don José Pérez Ortiz. Calle Jesús del Gran Poder Nº 97. Sevilla. Foto: Laboratorio de Arte.

Figura 17



Francisco Antonio Vallejo. Copia de la Virgen de Guadalupe. Cobre. Oleo. 1777. (Nº 71 del Catálogo). Colección de los Herederos del Marqués de San José de Serra. Calle San Vicente Nº 5. Sevilla. Foto: M. Albarrán.

Figura 18



Anónimo. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. 1781. (Nº 74 del Catálogo). Colección de Don Eduardo Martínez Martín. Calle Santiago Nº 14. Sevilla. Foto: Laboratorio de Arte.

Figura 19



Anónimo. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 83 del Catálogo). Convento de los Hermanos de San Juan de Dios. Cádiz. Foto: M. Albarrán.

Figura 20



Antonio D. C. Espinosa. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 175 del Catálogo). Iglesia de San Andrés. Sevilla. Foto: Laboratorio de Arte.

Figura 21



Anónimo. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 222 del Catálogo). Iglesia de San Agustín. Cádiz. Foto: M. Albarrán.

Figura 22



Anónimo. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 226 del Catálogo). Ex convento de Capuchinos. Capilla de la Orden Tercera. Cádiz. Foto: M. Albarrán.

Figura 23



Antonio Rodríguez. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 228 del Catálogo). Colección de Don Augusto Conte Lacave. Alameda del Marqués de Comillas Nº 1. Cádiz. Foto: J. González Moreno.

Figura 24



Anónimo. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 229 del Catálogo)
Colegio de Santa Cruz. Cádiz. Foto: M. Albarrán.

Figura 25



Anónimo. Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 237 del Catálogo). Colección de Don Juan Luis Martínez del Cerro. Plaza de Mina Nº 1. Cádiz. Foto: M. Albarrán.

Figura 26



Anónimo. Aparición de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 249 del Catálogo). Colección de Don Basilio del Camino. Calle Castelar Nº 8. Sevilla. Foto: M. Valpuesta.

Figura 27



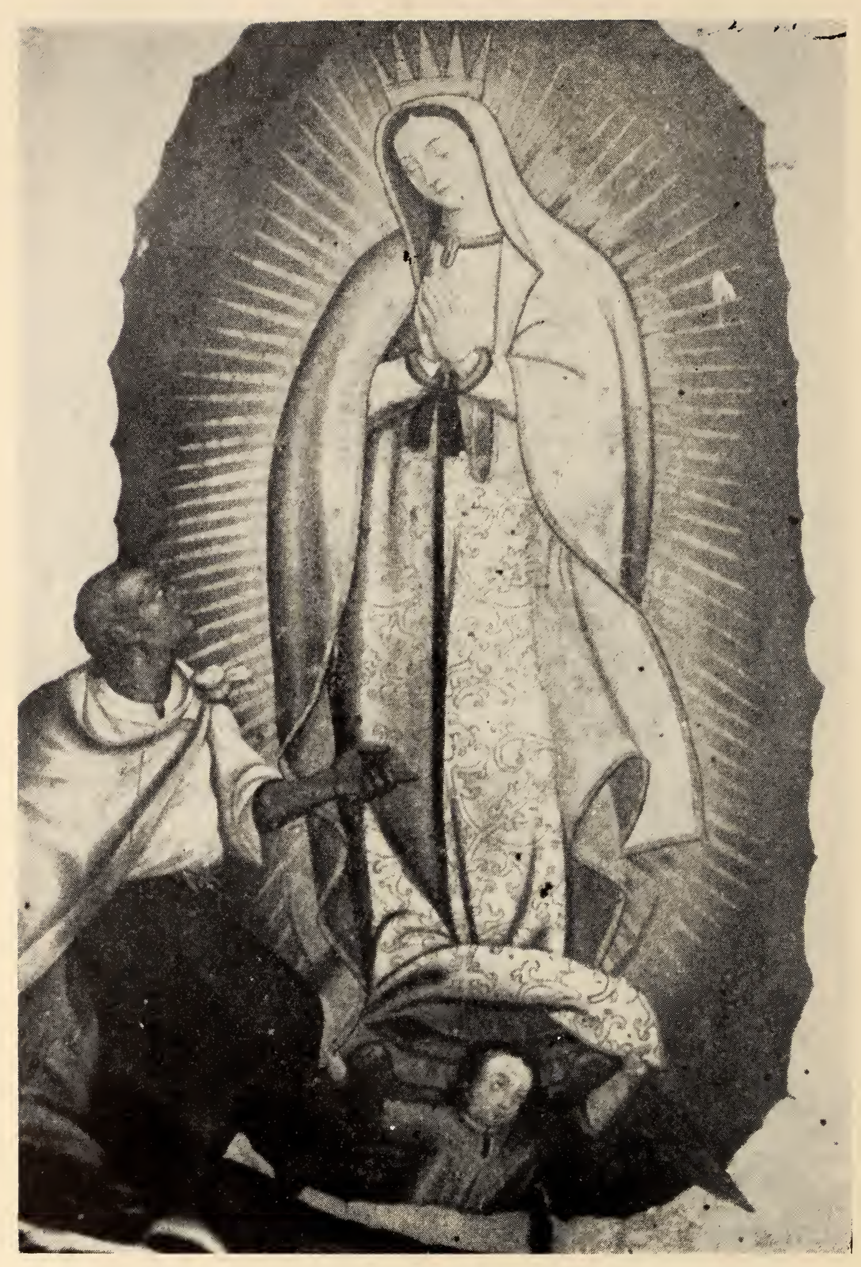
Anónimo. Primera y tercera aparición de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 254 del Catálogo). Iglesia de Sta. María la Blanca. Sevilla. Foto: M. Albarrán.

Figura 28



Anónimo. Segunda y cuarta aparición de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 255 del Catálogo). Iglesia de Santa María la Blanca. Sevilla. Foto: M. Albarrán.

Figura 29



Anónimo. Aparición de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 256 del Catálogo). Iglesia de San Miguel. Jerez de la Frontera (Cádiz). Foto: M. Albarrán.

Figura 30



Anónimo. Copia de la Virgen de Guadalupe rodeada de San Joaquín y Sta. Ana. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 265 del Catálogo). Colección de Dª Cándida Bandaran. Plaza de Doña Elvira Nº 4. Sevilla. Foto: Laboratorio de Arte

Figura 31



Anónimo. Copia de la Virgen de Guadalupe rodeada de santos y santas. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 266 del Catálogo). Colección de Don Eduardo Ibarra e Hidalgo. Calle de San Vicente Nº 33. Sevilla. Foto: M. Albarrán.

Figura 32



Anónimo. Copia de la Virgen de Guadalupe rodeada de San José y San Cristóbal. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 267 del Catálogo). Capilla de San José. Sevilla. Foto: M. Albarrán.

Figura 33



Anónimo. Alegoría de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 270 del Catálogo). Colección de Don Manuel Ramos Vallejo. Plaza de Falange Española Nº 24. Alcalá de Guadaira (Sevilla). Foto: M. Albarrán.

Figura 34



Anónimo. Aparición de la Virgen de Guadalupe a San Francisco Javier. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 271 del Catálogo). Colección de Don Fernando Ibarra Osborne. Calle Mesón del Moro Nº 1. Sevilla. Foto: M. Albarrán.

Figura 35



Anónimo. Copia de la Virgen de Guadalupe en escultura exenta. Madera policromada. Siglo XVIII. (Nº 285 del Catálogo). Colección Sra. Viuda de Pérez Barquín. Avenida de la Victoria. Chalet "Villa Pilar". Sevilla. Foto: M. Albarrán.

Figura 36



Baltasar Troncoso. Copia de la Virgen de Guadalupe, rodeada de ángeles. Grabado en papel. 1743. (Nº 286 del Catálogo). En el expediente de su coronación, promovido por Don Lorenzo Botturini Benaducci. Archivo General de Indias, Indiferente, 398. Sevilla. Foto: R. Salas

Figura 37



Anónimo. Copia de la Virgen de Guadalupe coronando la Nueva Población de San Fernando de Guadalupe en el salto del río Tulijá. Papel. Acuarela. 1795. (Nº 287 del Catálogo). Archivo General de Indias de Sevilla. Audiencia de Guatemala, 452. Foto: R. Salas.

Figura 38



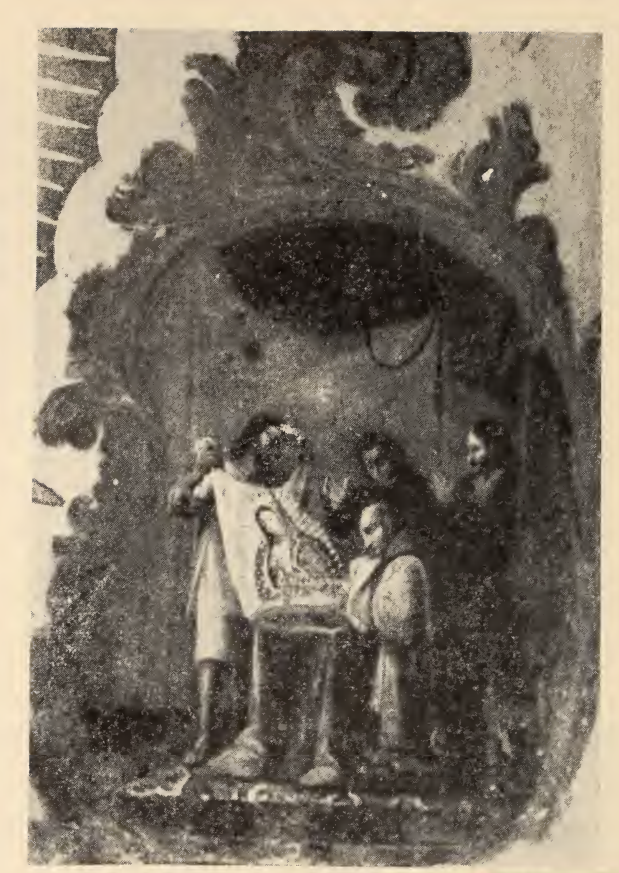
José Rodríguez Carnero. El Milagro de las Rosas. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII. (Nº 10 del Catálogo). En la Figura 4ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: J. González.

Figura 39



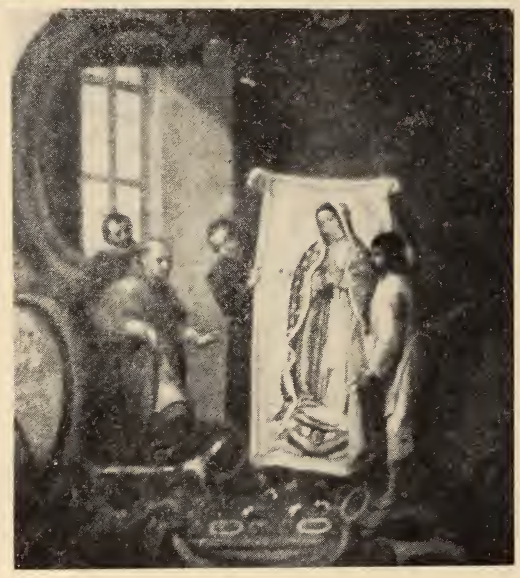
Cristóbal de Villalpando. El Milagro de las Rosas. Fragmento de la Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII. (Nº 12 del Catálogo). Colección de Dª Guadalupe de Pablo Romero. Sevilla. En la Figura 5ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 40



Miguel Cabrera. El Milagro de las Rosas. Fragmento de la Copia de la Virgen de Guadalupe. C o b r e. Oleo. 1762. (Nº 59 del Catálogo). Colección de Dª Guadalupe de Pablo Romero. Sevilla. En la Figura 16ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 41



Francisco Antonio Vallejo. El Milagro de las Rosas. Fragmento de la Copia de la Virgen de Guadalupe. Cobre. Oleo. 1777. (Nº 71 del Catálogo). Colección Herederos del Marqués de San José de Serra. Sevilla. En la Figura 18ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 42



Francisco Antonio Vallejo. El Milagro de las Rosas. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 72 del Catálogo). Colección de Don Gabriel Tassara. Plaza de Alfaro Nº 4. Sevilla. Foto: M. Valpuesta.

Figura 43



Anónimo. El Obispo Zumárraga y sus familiares. Fragmento de la cuarta aparición o milagro de las rosas. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 255 del Catálogo). Iglesia de Santa María la Blanca. Sevilla. En la Figura 29ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 44



Anónimo. Juan Bernardino enfermo es visitado por un extraño personaje, y milagro de las rosas. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 176 del Catálogo). Colección de Don José Marchena Rodríguez, calle Santillana, Nº 3. Sevilla. Foto: J. González.

Figura 45



Anónimo. Aparición de la Virgen de Guadalupe a Juan Bernardino enfermo. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 229 del Catálogo). Colegio de Santa Cruz. Cádiz. En la Figura 25ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 46



Anónimo. El alma de Juan Diego vuela a los cielos conducida por dos ángeles. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 229 del Catálogo). Colegio de Santa Cruz. Cádiz. En la Figura 25ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 47



←

Anónimo. Angel con un ramo de flores. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII. (Nº 14 del Catálogo). Colección de la Srta. Sara Barquín. Sevilla. En la Figura 7ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 48



→

Anónimo. Angeles con coronas. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. 1737. (Nº 55 del Catálogo). Colección de la Sra. Viuda de Pérez Barquín. Sevilla. En la Figura 15ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 49

Francisco Antonio Vallejo. Angeles. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Cobre. Oleo. 1777. (Nº 71 del Catálogo). Colección Herederos del Marqués de San José de Serra. Sevilla. En la Figura 18ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 50





Francisco Antonio Vallejo. Angeles. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Cobre. Oleo. 1777. (Nº 71 del Catálogo). Colección Herederos del Marqués de San José de Serra. Sevilla. En la Figura 18ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 51



Anónimo. Angel con ramos de flores. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 83 del Catálogo). Hospital de San Juan de Dios. Cádiz. En la Figura 20ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 52



Anónimo. Angel con ramo de flores. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 83 del Catálogo). Hospital de San Juan de Dios. Cádiz. En la Figura 20ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 53

Anónimo. San José y el Niño Jesús. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 267 del Catálogo). Capilla de San José. Sevilla. En la Figura 33ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 54





Anónimo. San Cristóbal y el Niño Jesús. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 267 del Catálogo). Capilla de San José. Sevilla. En la Figura 33ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 55



Anónimo. Santa Teresa de Jesús. Fragmento de la Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 266 del Catálogo). Colección de Don Eduardo Ibarra e Hidalgo. Sevilla. En la Figura 32ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 56



Anónimo. San José y el Niño Jesús. Fragmento de la Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 266 del Catálogo). Colección de Don Eduardo Ibarra e Hidalgo. Sevilla. En la Figura 32ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 57



Anónimo. La Santísima Trinidad. Fragmento de la Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 266 del Catálogo). Colección de Don Eduardo Ibarra e Hidalgo. Sevilla. En la Figura 32ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 58



Anónimo. Santo Domingo y San Francisco Javier. Fragmento de la Copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVIII. (Nº 266 del Catálogo). Colección de Don Eduardo Ibarra e Hidalgo. Sevilla. En la Figura 32ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 59



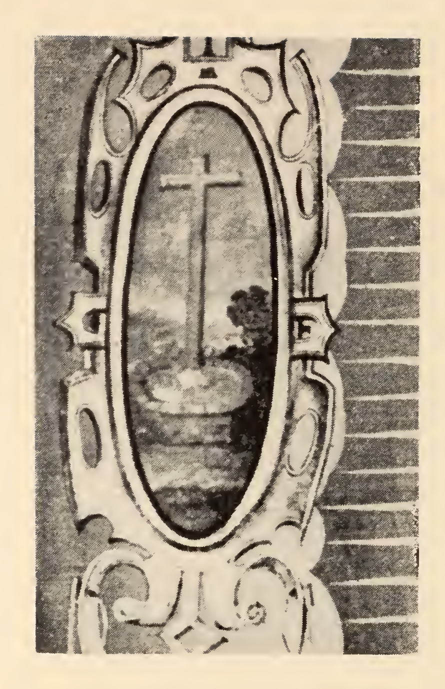
José Rodríguez Carnero. Paisaje del Tepeyac. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII. (Nº 10 del Catálogo). Convento de Nª Sª del Loreto. Espartinas. (Sevilla). En la Figura 4ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: J. González.

Figura 60



Anónimo. Vista de los alrededores del Tepeyac. Fragmento del plano de Santa Isabel Tola. Papel. Acuarela. Siglo XVII. Colección Sedano. (México). Tomado de la obra "Album del IV Centenario Guadalupano", original de Don Antonio Pompa y Pompa, impreso en Méjico en 1938, quien lo reproduce en la página 15. Foto: M. Valpuesta.

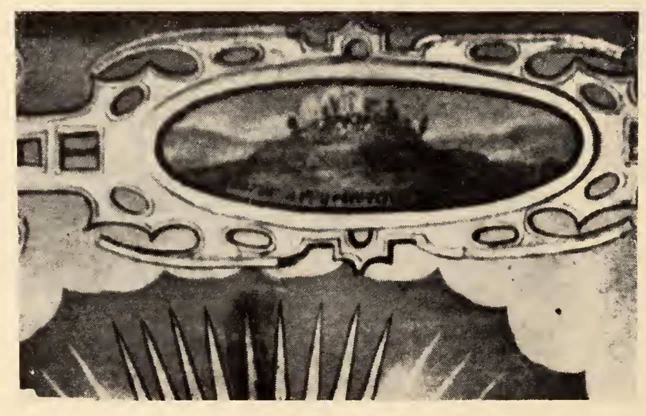
Figura 61



Cristóbal de Villalpando. Cruz de madera en el cerro del Tepeyac. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII. (Nº 12 del Catálogo), Colección de Dª Guadalupe de Pablo Romero. Sevilla En la Figura 5ª se reproduce totalmente esta obra.

Figura 62

Fotos: M. Albarrán.



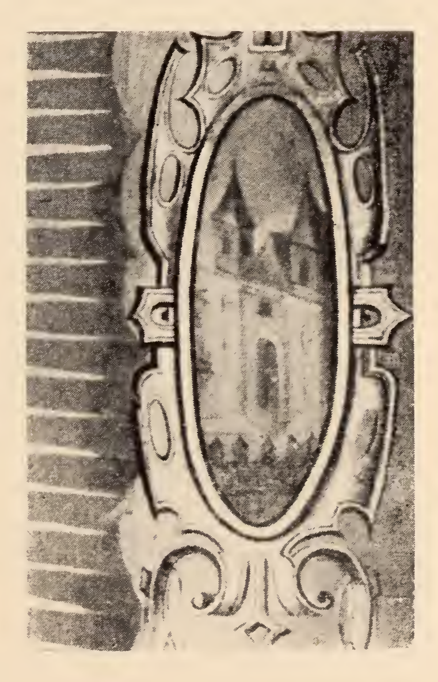
Cristóbal de Villalpando. La capilla del cerrito. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII. (Nº 12 del Catálogo). Colección de Dª Guadalupe de Pablo Romero.

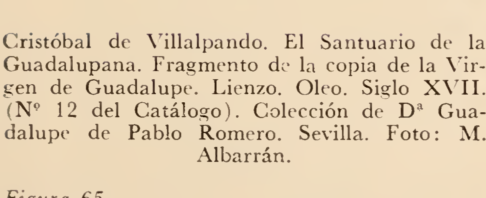
Figura 63



Cristóbal de Villalpando. Vista de los alrededores del Tepeyac. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII. (Nº 12 del Catálogo). Colección de Dª Guadalupe de Pablo Romero. Sevilla. En la Figura 5ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

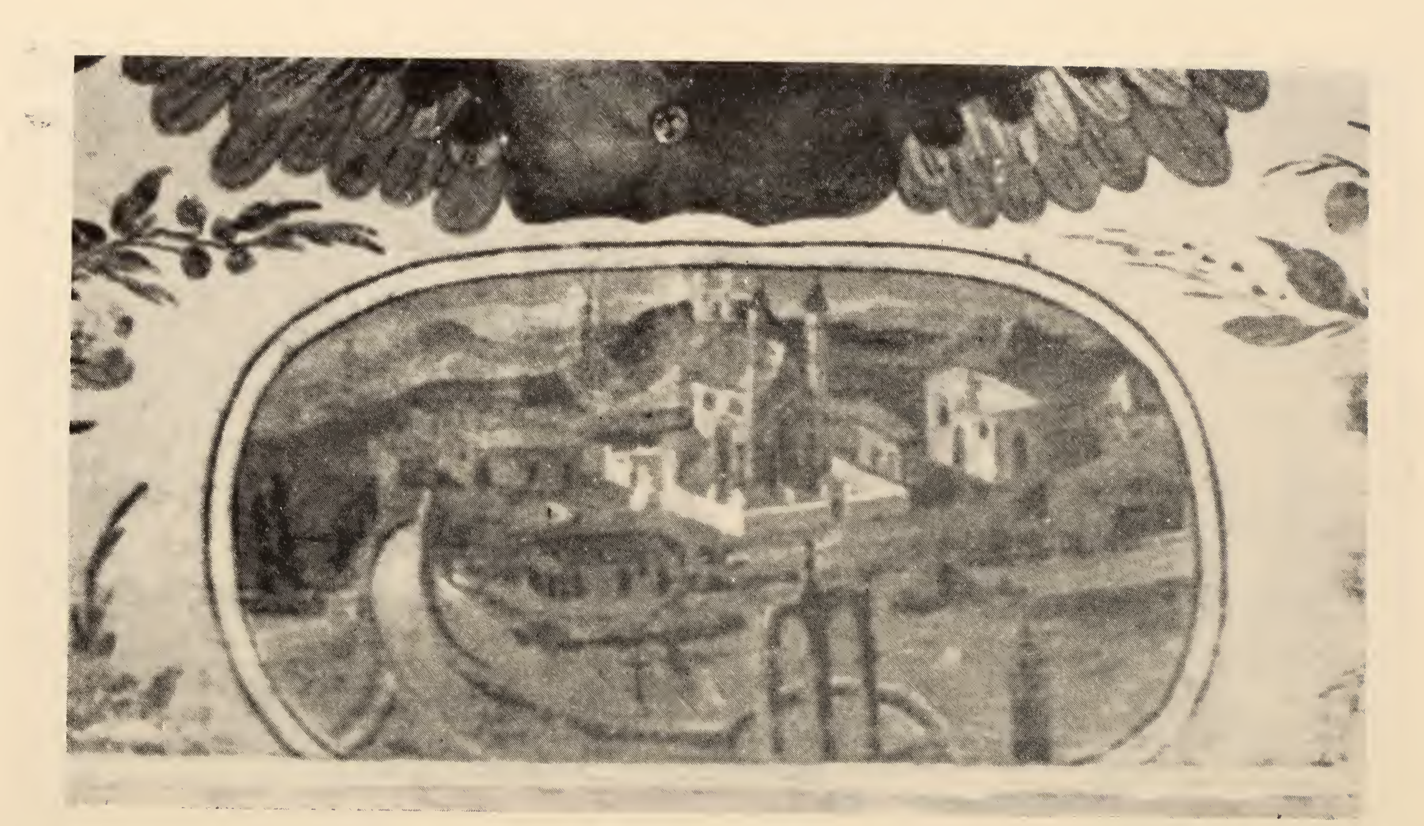
Figura 64





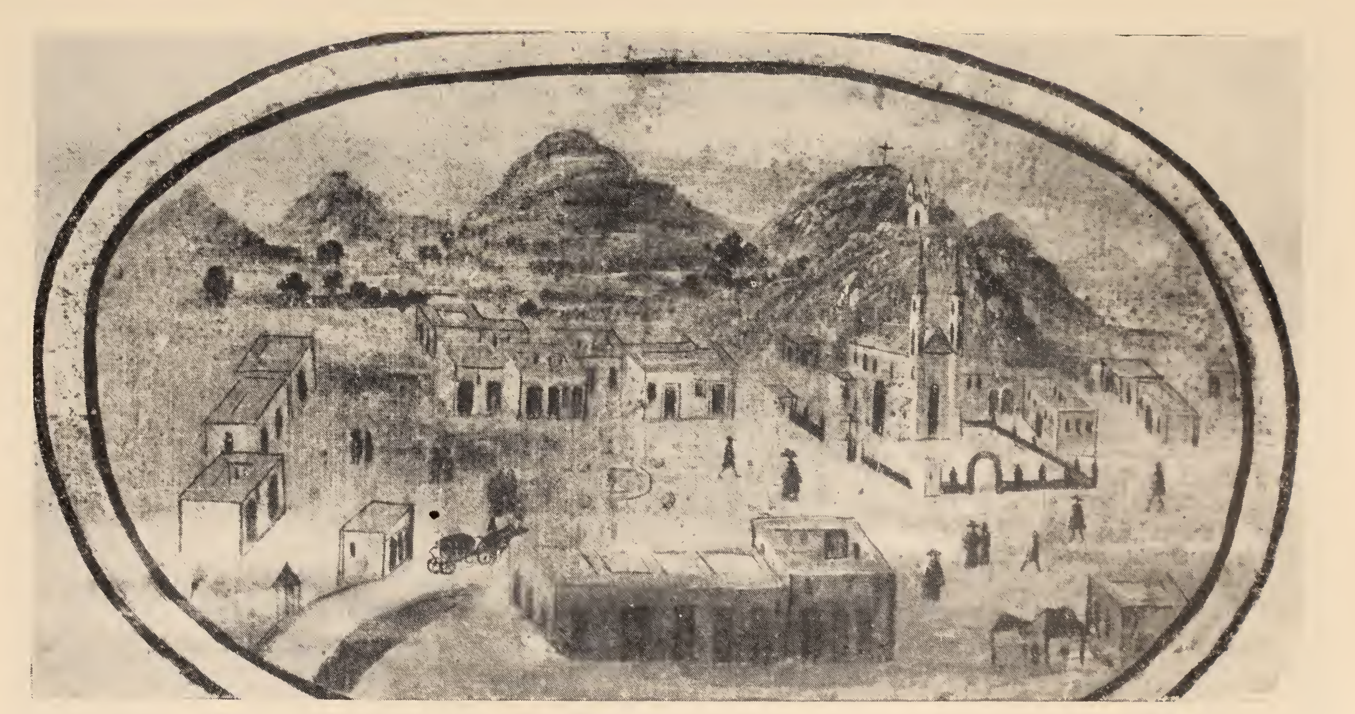
Cristóbal de Villalpando. El Santuario de la Guadalupana. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII. (Nº 12 del Catálogo). Colección de Dª Guadalupe de Pablo Romero. Sevilla. Foto: M. Albarrán.

Figura 65



Anónimo. Vista de los alrededores del Tepeyac. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII. (Nº 13 del Catálogo). Hospital de la Santa Caridad, Sevilla. En la Figura 6ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 66



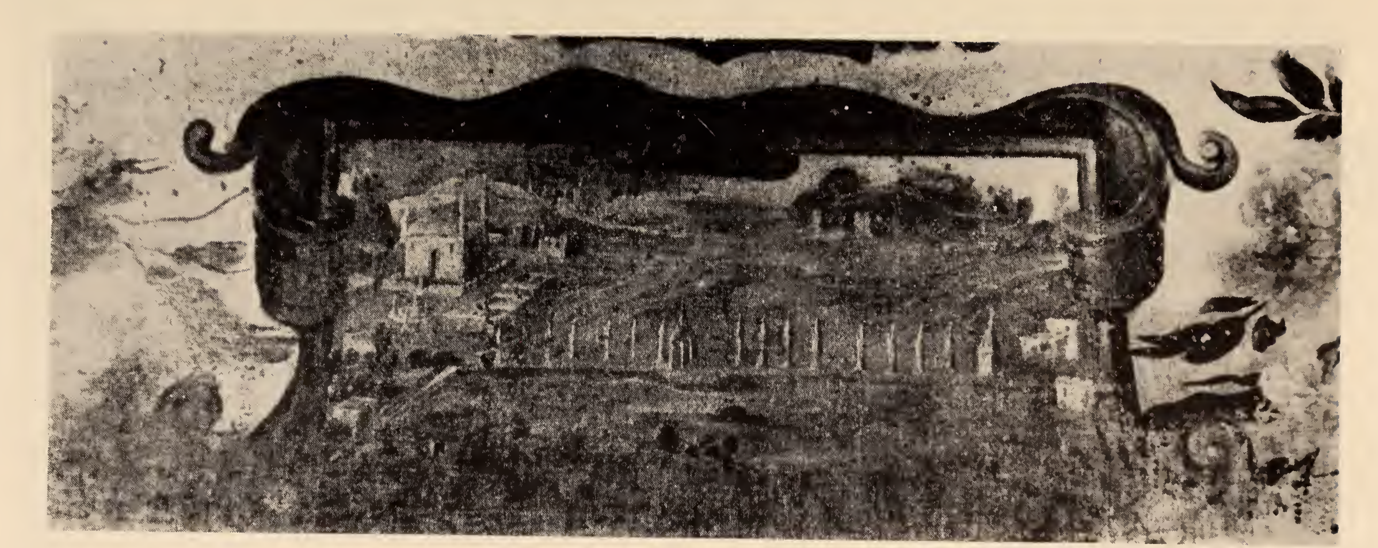
Anónimo. Vista de los alrededores del Tepeyac. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII. (Nº 14 del Catálogo). Colección Srta. Sara Barquín. Sevilla. En la Figura 7ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Albarrán.

Figura 67



Manuel de Arellano. Vista de los alrededores del Tepeyac. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII. (Nº 16 del Catálogo). Colección de Dª María Josefa Hernández-Rubio. Calle Abades Nº 15. Sevilla. Foto. M. Valpuesta.

Figura 68



Juan Correa, el Viejo. Vista de los alrededores del Tepeyac. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. Siglo XVII. (Nº 22 del Catálogo). Capilla de San Onofre. Plaza de San Francisco. Sevilla. Foto: J. González.

Figura 69



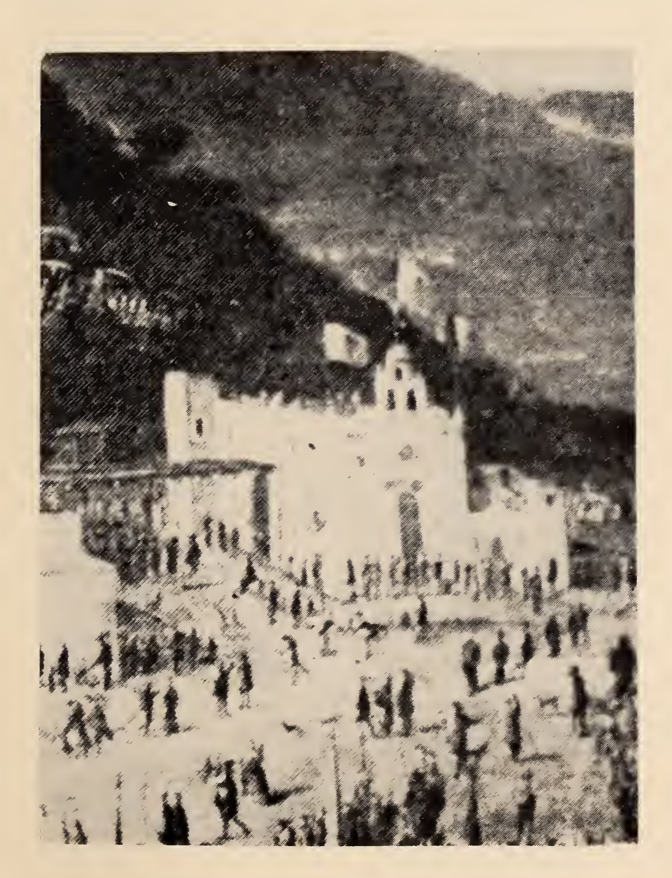
Joseph de Arellano. Una procesión de la Virgen de Guadalupe en el siglo XVIII. Lienzo. Oleo. 1709. (Nº 32 del Catálogo). Colección de los Excmos. Sres. Duques de Alburquerque. Paseo de Recoletos, 3. Madrid. Tomado de la obra "Album Histórico Guadalupano del IV Centenario", original del Padre Mariano Cuevas, S. I., editado en Méjico en 1930, quien la reproduce en su Página 186. Foto: M. Valpuesta.

Figura 70

Joseph de Arellano. La capilla del Cerrito. Fragmento de la procesión del siglo XVIII Lienzo. Oleo. 1709. (Nº 32 del Catálogo). Colección Alburquerque. Madrid. En la Fig. 70ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Valpuesta.

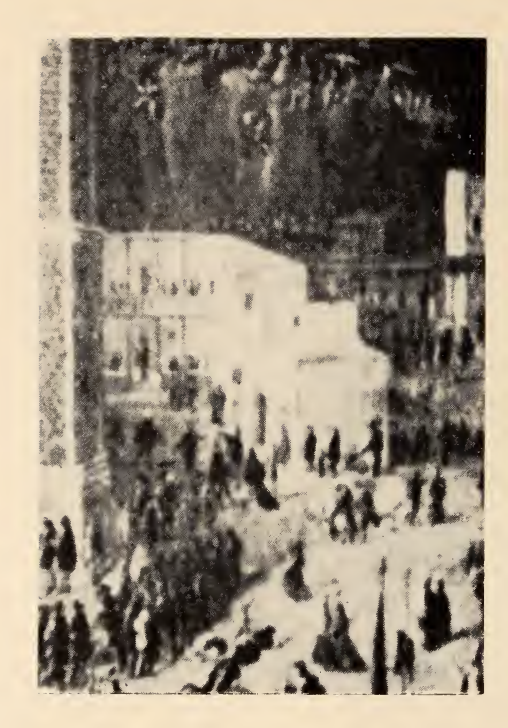
Figura 71





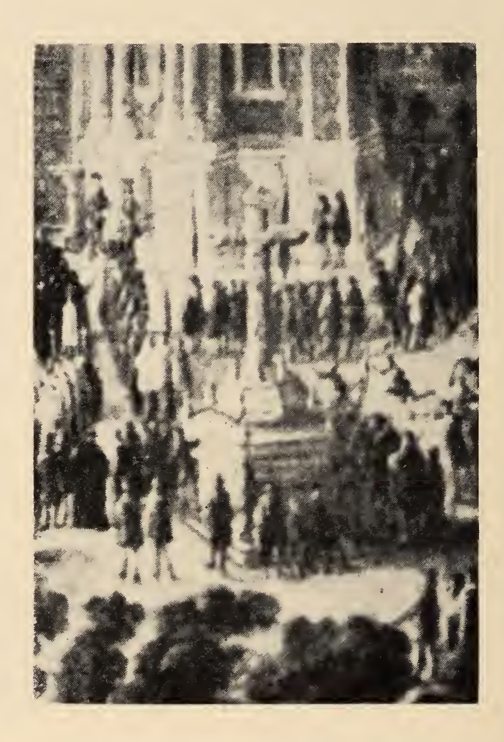
Joseph de Arellano. La parroquia de los indios. Fragmento de la procesión del siglo XVIII. Lienzo. Oleo. 1709. (Nº 32 del Catálogo). Colección Alburquerque. Madrid. En la Fig. 70ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Valpuesta.

Figura 72



Joseph de Arellano. La casa de Ejercicios y Novenas. Fragmento de la procesión del siglo XVIII. Lienzo. Oleo. 1709. (Nº 32 del Catálogo). Colección de los Excmos. Sres. Duques de Alburquerque. Madrid. En la Figura 70ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Valpuesta.

Figura 73



Joseph de Arellano. Cruz historiada. Fragmento de la procesión del siglo XVIII. Lienzo. Oleo. 1709. (Nº 32 del Catálogo). Colección de los Excmos. Sres. Duques de Alburquerque. Madrid. En la Figura 70ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Valpuesta.

Figura 74



Cruz historiada empotrada actualmente en el muro exterior de la Parroquia de los Indios de la Villa de Guadalupe. (Tomada de la obra "Album del IV Centenario Guadalupano", original de A. Pompa, edición citada. quien la reproduce en la página 66. Fotocopia Sevillana).

Figura 75

Joseph de Arellano. Fuente en la Plaza Real de Guadalupe. Fragmento de la procesión del siglo XVIII. Lienzo. Oleo. 1709. (Nº 32 del Catálogo). Colección de los Excmos. Sres. Duques de Alburquerque. Madrid. En la Figura 70ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Valpuesta.

Figura 76





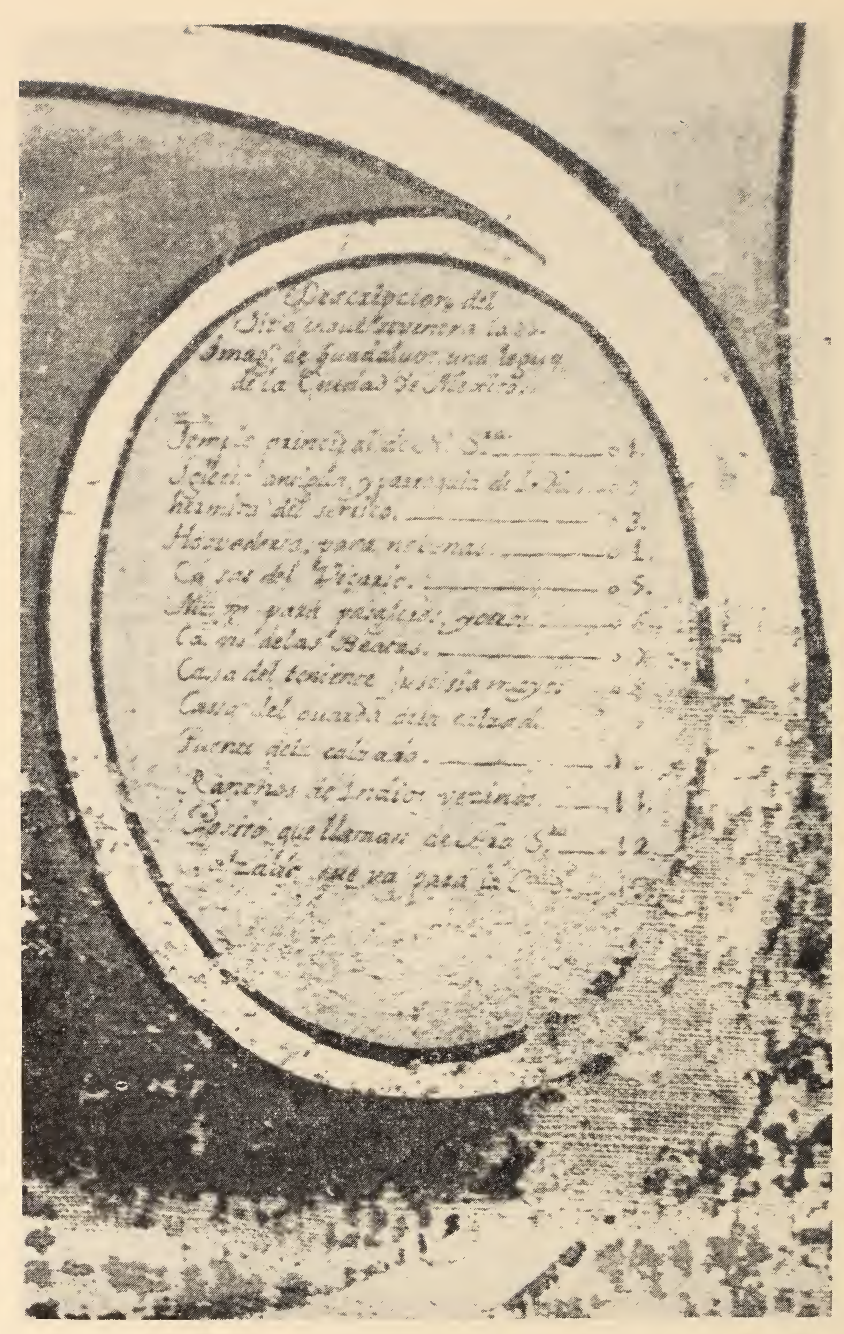
Joseph de Arellano. El puente sobre el Río Guadalupe. Fragmento de la procesión del siglo XVIII. Lienzo. Oleo. 1709 (Nº 32 del Catálogo). Colección de los Excmos. Sres. Duques de Alburquerque. Madrid. En la Figura 70ª se reproduce totalmente esta obra. Foto: M. Valpuesta.

Figura 77



Anónimo. El Tepeyac y sus alrededores. Papel. Acuarela. Siglo XVIII. (Colección J. Conway. Méjico). Tomada de la obra "Album Histórico Guadalupano del IV Centenario", original del P. Cuevas, edición citada, quien la reproduce en la página 60.

Figura 78



Pedro López Calderón. Indice de los lugares más memorables de los alrededores del Tepeyac. Fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe. Lienzo. Oleo. 1725. (Nº 47 del Catálogo). Ex Convento de Nuestra Señora del Carmen. Sanlúcar la Mayor. Sevilla. En la Figura 13ª se reproduce totalmente esta obra.
Foto: M. Albarrán.

Figura 79



¿Bentura de Arellano? Sobrestante. Fragmento del mapa remitido por el oidor de Méjico don Francisco Antonio de Echevarri para servir de explicación al expediente sobre la conducción de aguas al Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe y limpia del Río Tlalnepantla. Diseño del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe y de los pueblos y caminos próximos. Papel. Acuarela. 1748. Archivo General de Indias. Méjico, 555. Foto: M. Valpuesta.

Figura 80



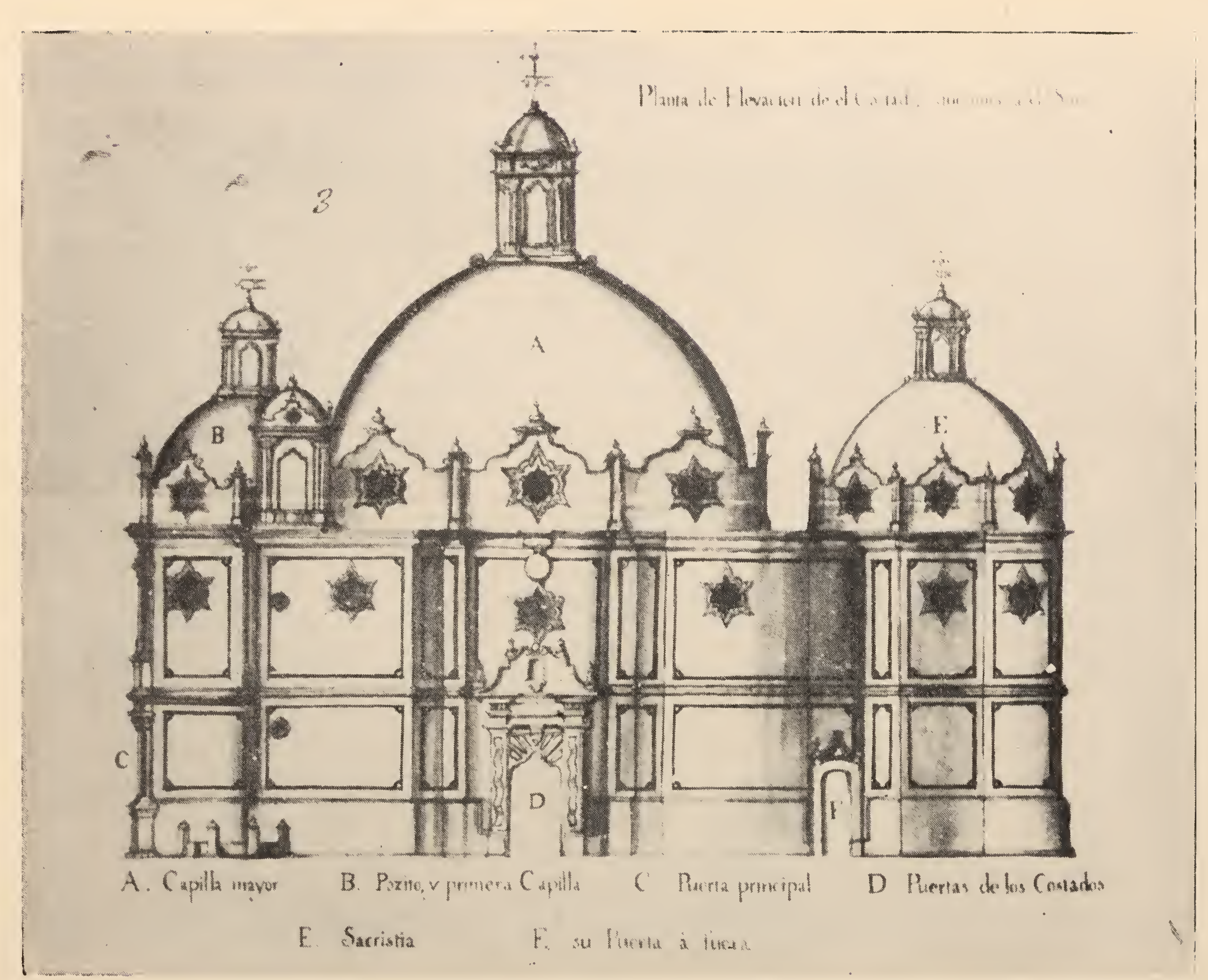
Anónimo. El Tepeyac y sus alrededores. Fragmento de un biombo mejicano del siglo XVIII. Tabla. Oleo. Colección de D. Pedro Armero Manjón, Conde de Bustillo. Calle Cuna 18. Sevilla. Foto: M. Albarrán.

Figura 81



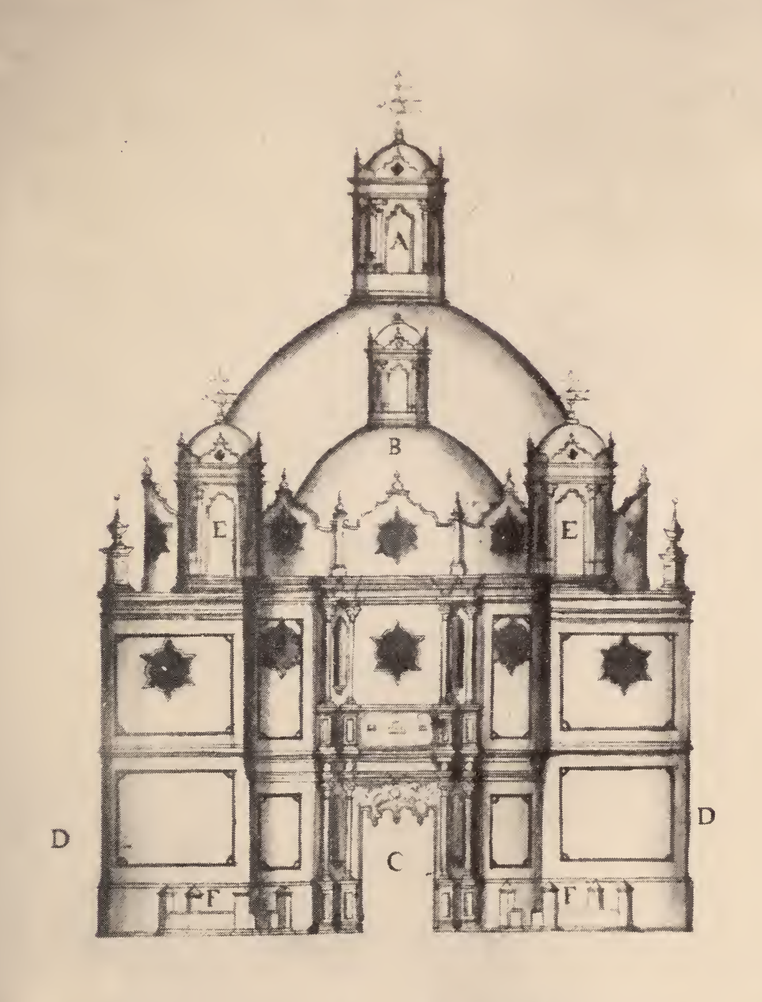
Anónimo. El Tepeyac y sus alrededores. Fragmento de un biombo mejicano del siglo XVIII. Tabla. Oleo. Colección de D. Pedro Armero Manjón, Conde de Bustillo. Calle Cuna 18. Sevilla. Foto: M. Albarrán.

Figura 82



Francisco Guerrero y Torres. Planta de elevación y costado de la Capilla del Pocito que mira al Sur. Papel. Acuarela. 1782. Archivo General de Indias. Méjico, 378. Foto: M. Valpuesta.

Figura 83



Francisco Guerrero y Torres. Planta de elevación y frente de la Capilla del Pocito que mira al poniente. Papel. Acuarela. 1782. Archivo General de Indias. Méjico, 377. Foto: M. Valpuesta.

Figura 84



Francisco Guerrero y Torres. Fragmento de la planta de la capilla del Cerrito que mira al sur. Papel. Acuarela. 1782. Archivo General de Indias. Méjico, 379. Foto: M. Valpuesta.

Figura 85



Baltasar Troncoso. La Virgen de Guadalupe libra a México de la epidemia del "Matlazahuatl". Fortada del libro "Escudo de Armas de la ciudad de México", original de Cayetano Cabrera. Fotografía tomada del ejemplar que se custodia en la sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid. Foto: Biblioteca Nacional.

Figura 86

DESCRIPCION DE LAS FIGURAS

1ª Copia de la Virgen de Guadalupe de la Iglesia de Nª Sª de la Consolación de la Villa de El Pedroso (Sevilla).

2ª Copia de la Virgen de Guadalupe de la Colección Molero Aspe, de Sevilla.

3ª Copia de la Virgen de Guadalupe de la Colección Illanes del Río, de Sevilla.

4ª Copia de la Virgen de Guadalupe, del Convento de Nª Sª del Loreto, de Espartinas (Sevilla).

5ª Copia de la Virgen de Guadalupe de la Colección de Dª Guadalupe de Pablo Romero, de Sevilla.

6ª Copia de la Virgen de Guadalupe del Hospital de la Santa Caridad, de Sevilla.

7ª Copia de la Virgen de Guadalupe de la Colección Sara Barquín, de Sevilla.

8ª Copia de la Virgen de Guadalupe del Ex-convento de Nª Sª de La Paz, de Sevilla.

9ª Copia de la Virgen de Guadalupe del Convento de Santa Teresa (iglesia), de Sevilla.

10ª Copia de la Virgen de Guadalupe de la Iglesia de San Nicolás de Bari, de Sevilla.

11ª Copia de la Virgen de Guadalupe del Convento de Madres Trinitarias (clausura), de Sevilla.

12ª Copia de la Virgen de Guadalupe de la Colección Arias de Olavarrieta, de Sevilla.

13ª Copia de la Virgen de Guadalupe del Ex-Convento de Nª Sª del Carmen, de la ciudad de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).

14ª Copia de la Virgen de Guadalupe de la Colección Sebastián Bandaran, don José (sala de visitas), de Sevilla.

15ª Copia de la Virgen de Guadalupe de la Colección Viuda de Pérez Barquín (salón), de Sevilla.

16ª Copia de la Virgen de Guadalupe de la Colección de Dª Guadalupe de Pablo Romero (sala), de Sevilla.

17ª Copia de la Virgen de Guadalupe de la Colección Pérez Ortiz, de Sevilla.

18ª Copia de la Virgen de Guadalupe de la Colección de los Herederos del Marqués de San José de Serra, de Sevilla.

19ª Copia de la Virgen de Guadalupe de la Colección de don Eduardo Martínez Martín, de Sevilla.

20ª Copia de la Virgen de Guadalupe del Convento de los Hermanos de San Juan de Dios, de la ciudad de Cádiz.

21ª Copia de la Virgen de Guadalupe de la Iglesia de San Andrés (parroquia), de Sevilla.

22ª Copia de la Virgen de Guadalupe de la Iglesia de San Agustín, de la ciudad de Cádiz.

23ª Copia de la Virgen de Guadalupe del Ex-Convento de Capuchinos (capilla orden tercera), de Cádiz.

24ª Copia de la Virgen de Guadalupe de la Colección de don Augusto Conte Lacave (sala de estar), de Cádiz.

25ª Copia de la Virgen de Guadalupe del Colegio de Santa Cruz, (aula), de Cádiz.

26ª Copia de la Virgen de Guadalupe de la Colección de don Juan Luis Martínez del Cerro, de Cádiz.

27ª Aparición de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego, de la Colección de don Basilio del Camino, de Sevilla.

28ª Primera y tercera apariciones de la Virgen de Guadalupe a indio Juan Diego, de la Iglesia de Santa Mª la Blanca.

29ª Segunda y cuarta apariciones de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego, de la Iglesia de Santa Mª la Blanca.

30ª Aparición de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego, de la Iglesia de San Miguel, de Jerez de la Frontera (Cádiz).

31ª Copia de la Virgen de Guadalupe rodeada de San Joaquín y Santa Ana, de la Colección de Dª Cándida Sebastián Bandaran, de la ciudad de Sevilla.

32ª Copia de la Virgen de Guadalupe rodeada de santos, de la Colección de don Eduardo Ibarra e Hidalgo, de Sevilla.

33ª Copia de la Virgen de Guadalupe rodeada de San José y San Cristóbal, de la Capilla de San José, de Sevilla.

34ª Alegoría de la Virgen de Guadalupe, de la Colección de don Manuel Ramos Vallejo, de Alcalá de Guadaira (Sevilla).

35ª Aparición de la Virgen de Guadalupe a San Francisco Javier, de la Colección de don Fernando Ibarra Osborne, de la ciudad de Sevilla.

36ª Copia de la Virgen de Guadalupe en escultura exenta, de la Colección de la Sra. Viuda de Pérez Barquín, de Sevilla.

37ª Copia de la Virgen de Guadalupe rodeada de ángeles, existente en el Archivo General de Indias, de Sevilla.

38ª Copia de la Virgen de Guadalupe coronando la nueva población de San Fernando de Guadalupe en el salto del río Tulijá, existente en el Archivo General de Indias, de Sevilla.

39ª El milagro de las rosas (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) del Convento de Nª Sª del Loreto de la Villa de Espartinas (Sevilla).

40ª El milagro de las rosas (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Colección de Dª Guadalupe de Pablo Romero (escalera), de Sevilla.

41ª El milagro de las rosas (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Colección de Dª Guadalupe de Pablo Romero (sala de estar), de Sevilla.

42ª El milagro de las rosas (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Colección de los Herederos del Marqués de San José de Serra, de Sevilla.

43ª El milagro de las rosas (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Colección de don Gabriel Tassara, de Sevilla.

44ª El Obispo Zumárraga y sus familiares (fragmento de la cuarta aparición) de la Iglesia de Santa Mª la Blanca, de Sevilla.

45ª Juan Bernardino, enfermo, es visitado por un extraño personaje y milagro de las rosas (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Colección de D. José Marchena, de Sevilla.

46ª Aparición de la Virgen de Guadalupe a Juan Bernardino enfermo (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) del Colegio de Santa Cruz (aula), de Cádiz.

47ª El alma de Juan Diego vuela al cielo conducida por dos ángeles (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) del Colegio de Santa Cruz (aula), de Cádiz.

48ª Angel con un ramo de flores (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Colección de la Srita. Sara Barquín (oratorio), de Sevilla.

49ª Angeles con coronas (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Colección de la Viuda de Pérez Barquín (salon), de Sevilla.

50ª Angeles (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Colección de los Herederos del Marqués de S. José de Serra, de Sevilla.

51ª Angeles (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Colección de los Herederos del Marqués de S. José de Serra, de Sevilla.

52ª Angel con ramo de flores (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) del Hospital de San Juan de Dios, de la ciudad de Cádiz.

53ª Angel con ramo de flores (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) del Hospital de San Juan de Dios, de la ciudad de Cádiz.

54ª San José y el Niño Jesús (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Capilla de San José, de Sevilla.

55ª San Cristóbal y el Niño Jesús (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Capilla de San José, de Sevilla.

56ª Santa Teresa de Jesús (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Colección de don Eduardo Ibarra e Hidalgo, de Sevilla.

57ª San José y el Niño Jesús (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Colección de don Eduardo Ibarra e Hidalgo, de Sevilla.

58ª La Santísima Trinidad (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Colección de don Eduardo Ibarra e Hidalgo, de Sevilla.

59ª Santo Domingo y San Francisco Javier (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Colección de don Eduardo Ibarra e Hidalgo, de Sevilla.

60ª Paisaje del Tepeyac (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) del Convento de Nª Sª del Loreto, próximo a la Villa de Espartinas (Sevilla).

61ª Vista de los alrededores del Tepeyac (fragmento del plano de Santa Isabel Tola) tomado de la obra de don Antonio Pompa, "Album del IV Centenario Guadalupano".

62ª Cruz de madera en el cerro del Tepeyac (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Colección de Dª Guadalupe de Pablo Romero (escalera), de Sevilla.

63ª La capilla del cerrito (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Colección de Dª Guadalupe de Pablo Romero (escalera), de Sevilla.

64ª Vista de los alrededores del Tepeyac (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Colección de Dª Guadalupe de Pablo Romero (escalera), de Sevilla.

65ª El Santuario de la Guadalupana (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Colección de Dª Guadalupe de Pablo Romero (escalera), de Sevilla.

66ª Vista de los alrededores del Tepeyac (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Hermandad de la Santa Caridad, de Sevilla.

67ª Vista de los alrededores del Tepeyac (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Colección de la Srita. Sara Barquín (oratorio), de Sevilla.

68ª Vista de los alrededores del Tepeyac (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Colección de Dª María Josefa Hernández-Rubio, de Sevilla.

69ª Vista de los alrededores del Tepeyac (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) de la Capilla de San Onofre, de Sevilla.

70ª Una procesión de la Virgen de Guadalupe en el siglo XVIII de la Colección de los Duques de Alburquerque, de Madrid.

71ª La capilla del cerrito (fragmento de la procesión del siglo XVIII) de la Colección de los Duques de Alburquerque, de Madrid.

72ª La parroquia de los Indios (fragmento de la procesión del siglo XVIII) de la Colección de los Duques de Alburquerque, de Madrid.

73ª La casa de Ejercicios y novenas (fragmento de la procesión del siglo XVIII) de la Colección de los Duques de Alburquerque, de Madrid.

74ª Cruz historiada (fragmento de la procesión del siglo XVIII) de la Colección de los Duques de Alburquerque, de Madrid.

75ª Cruz historiada empotrada actualmente en el muro exterior de la Parroquia de los Indios, de la Villa de Guadalupe, fotogragrafía tomada de la obra de A. Pompa "Album del IV Centenario Guadalupano".

76ª Fuente en la Plaza Real de Guadalupe (fragmento de la procesión del siglo XVIII) de la Colección de los Duques de Alburquerque, de Madrid.

77ª El puente sobre el río Guadalupe (fragmento de la procesión del siglo XVIII) de la Colección de los Duques de Alburquerque, de Madrid.

78ª El Tepeyac y sus alrededores. Fotografía tomada del grabado publicado por el P. Cuevas en la obra "Album Histórico Guadalupano del IV Centenario".

79ª Indice de los lugares más memorables de los alrededores del Tepeyac (fragmento de la copia de la Virgen de Guadalupe) del Ex-Convento de Nª Sª del Carmen, de la ciudad de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).

80ª Fragmento del mapa que servía de explicación al expediente sobre la conducción de aguas al Santuario de Nª Sª de Guadalupe, de Méjico (original) en el Archivo General de Indias, de Sevilla).

81ª El Tepeyac y sus alrededores (fragmento de un biombo mejicano del siglo XVIII) de la Colección del Conde de Bustillo, de Sevilla.

82ª El Tepeyac y sus alrededores (fragmento de un biombo mejicano del siglo XVIII) de la Colección del Conde de Bustillo, de Sevilla.

83ª Planta de elevación y costado de la Capilla del Pocito que mira al sur (original en el Archivo General de Indias), de Sevilla.

84ª Planta de elevación y frente de la Capilla del Pocito que mira al poniente (original en el Archivo General de Indias), de Sevilla.

85ª Fragmento de la planta de la Capilla del Cerrito que mira al sur (original en el Archivo General de Indias), de Sevilla.

86ª La Virgen de Guadalupe libra a Méjico de la epidemia de "Matlazáhuatl" (portada del libro "Escudo de Armas de la ciuad de Méjico", de Cayetano Cabrera), existente en la Biblioteca Nacional, de Madrid.

INDICE DE COLECCIONES PARTICULARES

DONDE EXISTEN REPRODUCCIONES DE LA VIRGEN DE GUADALUPE O PAISAJES CON VISTAS DE LOS ALREDEDORES DEL CERRO DEL TEPEYAC

INDICE DE LUGARES

DONDE SE CONSERVAN REPRODUCCIONES DE LA VIRGEN DE GUADALUPE O PAISAJES CON VISTAS DE LOS ALREDEDORES DEL CERRO DEL TEPEYAC

INDICE DE PINTORES

DE REPRODUCCIONES DE LA VIRGEN DE GUADALUPE DE MEJICO, Y DE PAISAJES CON VISTAS DEL TEPEYAC, CONSERVADOS EN DISTINTOS LUGARES DE ESPAÑA

(los números se refieren a las páginas)

INDICE GENERAL

CAPITULO PRIMERO

El tema de las apariciones en la pintura guadalupana.

CAPITULO SEGUNDO

El tema de los ángeles en la pintura guadalupana.

CAPITULO TERCERO

El tema del paisaje en la pintura guadalupana.

CAPITULO CUARTO

Reproducciones de la Virgen de Guadalupe hechas en materiales diversos y en forma distinta a la tradicional en el siglo XVIII.

Catálogo:

Esta obra puede adquirirse en el Comité
Pro-"Iconografía Guadalupana"

Jalapa No. 239 Tel.: 14-59-98
MEXICO 7, D. F.

En la Editorial Jus, S. A., y en las buenas librerías.

Acabóse de imprimir el día 15 de febrero de 1959, en los Talleres de la Editorial Jus, S. A. Plaza de Abasolo 14, Col. Guerrero. México 3, D. F. El tiro fue de 2,100 ejemplares, de los cuales 100 son numerados.


INFORMATION
ICI
CONSERVATION INC